

Саакян Г.

6.10.92.

И. СТАЛИН: ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ ОТ УСПЕХОВ



Георгию Саакяну повезло дважды. Первый раз — когда выяснилось, что он очень похож на Сталина. За это, конечно, маме с папой спасибо (правда, по «оттепельным» временам сомнительное). Другой — когда в грозненской гостинице «Чайка» 50-летний командировочный Саакян столкнулся с какими-то киношниками. Все. Остальные этапы, отделяющие скромного бакинского инженера от привычного зрителям «отца народов», он прошел сам.

Нельзя сказать, что Георгий Маркарович до первого своего фильма «Тегеран-43» (в полном западном варианте — «Покушение») о чудесном сходстве не догадывался. Наоборот, со сту-

денческой скамьи, с похуже сти сначала на Сосо Джугашвили, потом на товарища Кобу — всегда изображал Сталина. Причем подчеркивая, что именно изображает, подражает, представляет — но никак не пародирует. А для большего сходства нужно было не так много: переделать акцент с бакинского на горийский, научиться курить да зазубрить... двадцать кусков из речей Самого.

Так последнее время и идет: съемки, презентации, концерты, клуб двойников, армянская община... А «дома», в женском общежитии на Новослободской, — все чужое, кроме пары кителей и пачки газет и журналов с фотографиями. Обшарпан-

ные стены, протекающая раковина, дышащая на ладан электроплита, одна комната. Все свое, включая паспорт и диплом, осталось в Баку по вполне понятным причинам.

Неизвестно, как жил бы в такой ситуации настоящий Сталин, но Сталин привычный особенно не унывает. За всю жизнь на улице не услышал в свой адрес плохого слова — только улыбки и удивление. А кроме человеческой радости и общения Георгию Маркаровичу, похоже, ничего не нужно. Вот только бы квартиру в придачу к популярности...

Александр
МНАЦАКЯНЯН.



Моск. коллекционер - 1992. - 6 окт.

Фото Александра АСТАФЬЕВА.