

Сааков Леон Николаевич

21/11/88

доктор Е. КУРВАНОВА

Соб. архив вел. - 1988 - Делла ртс.
(111).

ЛЕОН НИКОЛАЕВИЧ СААКОВ

Ушел из жизни Леон Николаевич Сааков, взыскательный художник, замечательный, честный, принципиальный, скромный человек, отзывчивый, добрый товарищ.

Л. Н. Сааков родился 30 ноября 1909 года в семье учителя. Шестнадцатилетним юношей начал свой трудовой путь — работал на шахте забойщиком в городе Кизел. В 1930 году комсомол направил Л. Саакова на учебу в Государственный институт кинематографии. Его наставником и учителем стал С. М. Эйзенштейн — в мастерской классика мирового кинематографа сформировались глубоко народные гражданские принципы молодого художника.

В 1935 году после окончания института Л. Н. Сааков пришел на киностудию «Мосфильм», работал на съемочной площадке ассистентом режиссера, затем режиссером. С 1938 года — он первый секретарь Киевского РК ВЛКСМ. В 1940 году по рекомендации ЦК ВЛКСМ Л. Н. Сааков назначается заместителем директора по художественной части студии «Союздетфильм». Многие были задумано, но творческие планы помешала осуществить Великая Отечественная война. И с первых до последних дней в рядах борцов с фашистским нашествием коммунист Л. Н. Сааков — сначала как боевой офицер, а с января 1943 года как руководитель фронтовых киногрупп ЦСДФ, принимал участие в съемках боевых действий при освобождении Польши, Будапештской и Берлинской операций, подписании капитуляции Германии.

Вернувшись после демобилизации в 1946 году на «Мосфильм», Л. Н. Сааков в течение десяти лет работал с режиссером В. И. Пудовкиным. Личный фронтовой опыт подсказал ему тему самостоятельной работы — фильм «На дорогах войны» вышел на экраны страны в 1959 году. Влюбленность режиссера в своих героях, в красоту их помыслов, в беззаветность повседневного, лишенного внешних эффектов героизма во имя Родины зритель чувствует и в других фильмах, посвященных Великой Отечественной войне: «Последние залпы», «Весна на Одер», «Море в огне», «Репортаж с линии огня».

На позициях реализма и высокой гражданственности созда-



вал режиссер и фильмы, посвященные острым проблемам современности: «Три времени года», «От съезда к съезду», «Крутое поле».

Леон Николаевич Сааков значительную часть своей жизни посвятил общественной деятельности, посвятил не по обязанности, а по велению души, зову сердца, по совести человеческой и партийной. Признанный вожак мосфильмовской комсомолки в тридцатые годы, он с конца сороковых и до середины восьмидесятых — член партийного комитета киностудии. Бескомпромиссный, принципиальный, требовательный и взыскательный коммунист-ленинец, Лев Николаевич Сааков был честным и справедливым человеком, скромным, чутким, добрым и отзывчивым товарищем. Коммунисты студии высоко ценили его политическую зрелость и идейную убежденность — 14 раз избирался он секретарем партийного комитета.

Находил время и для работы в Художественном совете студии, в режиссерском и объединенном творческих бюро, в Союзе кинематографистов СССР.

Коммунистическая партия и Советское правительство отметили заслуги Л. Н. Саакова перед народом и советским киноискусством. Он был награжден орденами Красного Знамени, «Знак Почета», Трудового Красного Знамени, многими медалями. Заслуженный деятель искусств РСФСР, персональный пенсионер республики, он до последних дней оставался в строю.

Память о Леоне Николаевиче навсегда останется в сердцах мосфильмовцев.

Генеральная дирекция,
партком,
профком,
комитет ВЛКСМ.