

11 3 МАР 1976

Азербайджанская эстрадная песня — жанр сравнительно молодой. И потому отрадно, что за последние годы появилась целая плеяда молодых композиторов, плодотворно работающих в этом жанре: Рамиз Мустафаев, Октай Кязимов, Рамиз Миришли, Эльза Ибрагимова, Полад Бюль-Бюль оглы...

Немало поклонников и у Эмина Сабит-оглы. Его песни поют и профессиональные певцы, и любители.

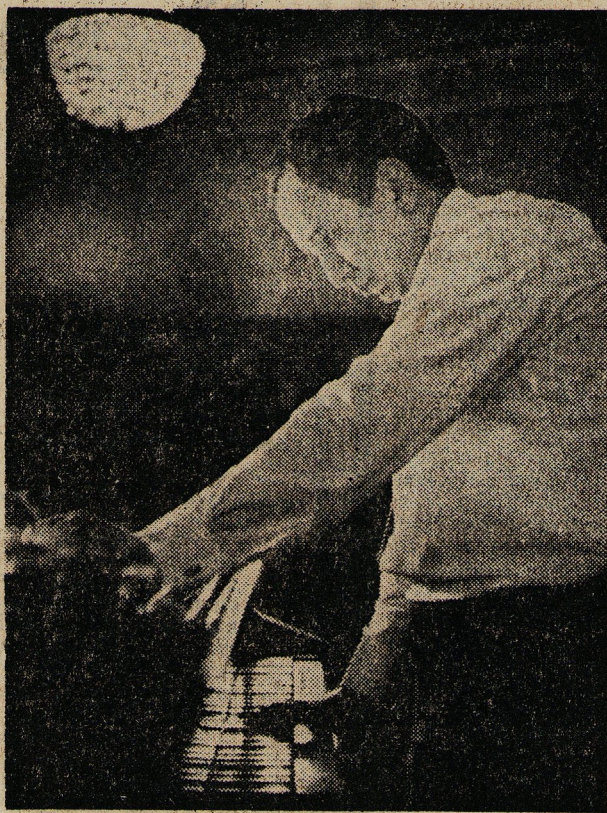
— Песня, пожалуй, сейчас самый популярный музыкальный жанр во всем мире, — говорит Эмин, — но даже я, как композитор-песенник, иногда затрудняюсь сказать, хорошо это или плохо. С одной стороны, несомненно, хорошо, так как народное изречение гласит: «песня — душа народа». Но вопрос в том, какая песня? Ведь песни бывают разные. И среди них порой встречаются и пошлые, безвкусные. И только считанные из них обретают бессмертие.

Из 150 написанных Эмином Сабит-оглы песен многие пользуются заслуженным успехом: «Чай», «Белә ола хэмшә», «Аг чичек»... А песни «Бақы, сабахын хейир», «Кәпәнкә», «Заман» и другие входят сейчас в репертуар многих эстрадных певцов и вокальных ансамблей.

Интересен тот факт, что как композитор Эмин начинался с серьезной музыки. Когда в 1956 году было опубликовано его первое произведение — «Поэма для скрипки и фортепьяно», — он учился на втором курсе Азгосконсерватории у Кара Караева. По рекомендации учителя Эмин переводится в Московскую консерваторию и заканчивает ее в 1961 году по классу Юрия Шапорина. Возвратившись в Баку, Сабит-оглы уже через несколько лет становится лауреатом премии Ленинского комсомола Азербайджана. Высокой награды он удостоивается за лирические песни.

Значит, выбор им песенного жанра оказался не случайным. Молодому композитору хотелось массовой аудитории, минутного отклика, живой связи со своим слушателем. И не случайно почти все свои песни Сабит-оглы написал на стихи

## УДАЧНАЯ «ИЗМЕНА»



Знакомые имена

современных азербайджанских поэтов. Я спросила Эмина, какую из своих песен он любит больше всего, он ответил шуточно: «Еще ненаписанную». А потом добавил: «Ну, а если серьезно, то всякая мать больше всех любит того из своих детей, кому не повезло в жизни. Есть и у меня такая песня-неудачница. Это «Узаг яшыл ада» на слова Вагифа Самедоглу. Она даже записана в великолепном исполнении Флоры Керимовой, но вот с выходом в эфир ей пока не везет. Может, поэтому я ее часто напеваю...» И он, подсев к инструменту, задел: «Разлука — это море, а ты — далекий зеленый остров».

Но вот что интересно — за последний год композитор не написал ни одной песни. Что это — твор-

ческая застой или желание уйти от любимого жанра? В нашей беседе Эмин высказал свое мнение: — Композитор-песенник должен часто «изменять» своему жанру, чтобы избежать повторов. Такой «изменой» и оказалась работа композитора в кино и театре. «Нышанлы гыз» — пьеса его отца, Сабита Рахмана, — третья по счету в прошлом году произведение, музыку к которому написал Эмин Сабит-оглы. Первые два — мюзикл по «Визирю Ленкоранского ханства» М. Ф. Ахундова был поставлен Ленкоранским драматическим театром и «Баглардан гэлэн сәс» И. Эфендиева — на сцене театра имени Азизбекова. Я заинтересовалась у Эмина Сабит-оглы, чем же отличается музыкальная коме-

дия от мюзикла, разве задача композитора в том и в другом случае не одинакова — написать хорошую музыку? «Да, это так, — подтвердил он, — но писать мюзикл намного сложнее, так как музыка и песни в нем такие же действующие лица спектакля, как и его герои. Другими словами, музыка в мюзикле должна быть на уровне характеров и сюжета, а не паузой, не передышкой, заполненной музыкальным номером, во время исполнения которого и зрители, и исполнители почти отключаются от сюжета, отдыхают от него. Последнее в общем-то и характерно для оперетты»...

Что касается работы в кино, то скоро на экраны выйдет двухсерийный широкоформатный фильм «Деде Коркуд» (режиссер Тофик Тагизаде), где на протяжении всего действия будет звучать музыка Эмина Сабит-оглы. Слушая в записи «Шестиве огузов» или песни в исполнении Ялчина Разаде, можно почти зримо воссоздать картину, которую мы скоро увидим на экране, и ощутить привкус древних преданий. Но, пожалуй, самым неожиданным для поклонников таланта Эмина Сабит-оглы, да и для него самого оказалось обращение композитора к кукольному жанру. Недавно в театре кукол состоялась премьера пьесы Анара «Гаравалли». Сюжет ее прост и взят из азербайджанской сказки — это так называемая «цепочка», когда в ответ на просьбу отвечают просьбой, а в результате получается сатира. Музыка к такому сюжету, естественно, должна быть пародийной и гротескной. Таковой она и получилась.

Сейчас у Эмина Сабит-оглы готов клавир нового балета «Деде Коркуд» (либретто К. Асланова). Правда, основная работа — с балетмейстером — еще впереди.

Я вспоминаю, как первый раз услышала песню «Бир ахшам таксидән» и как она поразила меня своей какой-то незащищенностью и мудрой печалью. И, наверняка, у каждого из нас найдется любимая песня, за которую он благодарен композитору Эмину Сабит-оглы.

А. ОРДУХАНОВА.