

Рустэм Сабитов:

## Главный критерий — профессионализм

*Муз. обозрение — Уфа. — 1995. — сент. (№1). — с. 125*

Р. Сабитов (род. 1955) в 1980 году окончил УГИИ по специальности "композиция" (класс доцента Е. Земцова). С 1981 по 1983 стажировался в ГАБТ СССР в качестве дирижера (руководитель — Ф. Мансуров). С 1980 по 1990 — дирижер Башкирского государственного театра оперы и балета, с 1990 — преподаватель композиции и камерного оркестра в ССМШ при УГИИ, преподаватель оперного класса УГИИ. С 1992 — Председатель Союза композиторов РБ. Среди сочинений — балет "Любовь и смерть", Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для струнного оркестра с солирующим гобоем, поэма "Памяти отца" для струнного и ударных, два струнных квартета, соната для виолончели, маленькая симфония для двух куряев, кобыза, думбры и струнного оркестра. Сочинения Р. Сабитова исполнялись в Уфе, Москве, Казани, Германии... Член Коллегии Министерства культуры РБ.

**"МО":** Профессиональной композиторской школе Башкортостана — чуть более полувека. Как она развивалась и в каком этапе находится ныне?

С момента своего рождения композиторская школа в республике развивалась в рамках европейского профессионализма. Конечно, европейский профессионализм в синтезе с национальным мышлением давали очень интересные результаты.

За эти десятилетия наша композиторская школа должна была пройти такой же путь развития, как и все профессиональные музыкальные школы и культуры, освоить все стили, техники, естественно введя их в русло духовного и слухового творчества народов, проживающих на этой территории.

Но сегодня культуре нельзя ничего насильно насадить, ни насильно уничтожить. Запреты и приказы недопустимы. Можно лишь пытаться находить разумный баланс национального и интернационального, профессионального искусства и фольклора, но при этом не пытаясь никого ущемить. И я считаю, что наше развитие в рамках избранного типа музыкального профессионализма было объективным и закономерным.

Как и все композиторские школы XIX—XX веков, наша начинала с цитирования фольклорных мелодий. Затем интонационность народной музыки сплавливалась с универсальными принципами оперного, симфонического, камерно-инструментального, хорового мышления. Позже пришла пора освоения достижений современной композиторской техники.

Кроме объективных закономерностей развития самой композиторской школы, такой путь связан и с особенностями слушательского восприятия.

Если бы после первых попыток создания национальной оперы, где цитируются всем известные и всеми любимые национальные мелодии, публике сразу же предложили "супер-авангардное" сочинение, боюсь, это бы сразу оттолкнуло слушателей от музыки наших композиторов. Слушателей нужно было воспитывать, и делалось это постепенно и поэтапно.

Теперь и публика готова к восприятию самой современной музыки, и у башкирских композиторов есть сочинения, которые на любых фестивалях (будь то фестиваль композиторов республик Поволжья, в котором мы регулярно принимаем участие, фестиваль "Музыка друзей" в Москве или любой европейский форум) воспринимаются как произведения, написанные в русле общемировых тенденций, а не как нечто "арьергардное" и архаичное.

Сегодня перед композиторами республики не стоит вопрос о выборе пути развития, который остро дискутировался в 20—30-е годы. Путь определен основоположниками нашей композиторской школы.

Сейчас, как мне кажется, композиторы могут отражать особенности национального склада мышления в более опосредованных формах. В отсутствие "направляющих директив" каждый сам выбирает манеру выражения. И главные критерии оценки произведений — талант и профессионализм — универсальны для всего мира.

**"МО":** Композиторы и музыковеды занимают в музыкальной культуре уникальное положение: ни те, ни другие не могут выполнять свои функции вне широкого поля музыкальной инфраструктуры. Особенно это касается композиторов, чьи сочинения должны быть исполнены оркестром, солистом, хором, оперной труппой на сцене театра, филармонии или иной концертной площадке, чьи сочинения должны получить критический отклик на страницах печати, на радио, по телевидению, быть изданы и записаны...

Действительно, композитор не может творить в башне из слоновой кости. Его творчество должно быть "донесено" до публики. Вот почему каждого из нас так глубоко волнует все, что происходит в музыкальной культуре республики в целом и в каждой из функционирующих в ней музыкальных организаций — такова уж специфика нашей профессии. К тому же и становление нашей композиторской школы было тесно связано с возникновением и развитием музыкальной инфраструктуры Башкирии. Так, организация оперного театра послужила мощным стимулом для написания композиторами опер; с созданием хоровой Капеллы появилось огромное количество хоровых сочинений. Я надеюсь, что и наличие теперь в республике собственного симфонического оркестра приведет к "симфонизации" нашей школы...

Звуковая среда, в которой мы все живем, определяет и творчество композиторов, и реакцию публики. Поэтому композиторы с таким пристрастием относятся к репертуарной политике и исполнительскому потенциалу Оперного театра, Национального симфонического оркестра, хоровой Капеллы, солистов... Они не только исполняют наши сочинения, но и своими программами формируют вкус слушателей. Чем разнообразнее будут их программы, чем выше профессиональное мастерство, тем больший отклик у слушателей найдут и наши произведения. Кстати, чем богаче будет опыт слушателей, чем больше они будут слышать не только постоянно выступающих здесь исполнителей, но и гастролеров, тем выше будут художественные критерии, по которым они будут оценивать и произведения, и их исполнения, а значит, — тем требовательнее будут относиться к себе композиторы.

Естественно, уровень коллектива определяется профессионализмом его музыкантов. К

80-м годам уровень академического музыкального образования в республике позволял комплектовать коллективы исключительно выпускниками учебных заведений Башкортостана. Сохраняется ли достигнутый уровень исполнителей, падает он или растет — не волновать композиторов республики не может. Это, кстати, связано и с тем, что раньше у нас было больше возможностей слышать свои сочинения в разных городах России. Сегодня же мы можем рассчитывать, в основном, на местных исполнителей.

Раз все эти проблемы волнуют композиторов, они не могут не касаться и Союза композиторов. И одной из главных своих задач я считаю создание условий для свободного обмена мнениями по всем проблемам, которые напрямую затрагивают жизненно важные интересы членов Союза композиторов РБ. Музыкальная культура не может существовать вне обширного "дискуссионного поля". Проблемы ведь не перестанут существовать, если пытаться делать вид, что их нет и не говорить о них. Дискуссии необходимы. И, слава Богу, теперь можно безбоязненно высказываться. Например, на прошедшем в рамках II фестиваля симфонической и хоровой музыки "Круглом столе" шел профессиональный разговор профессиональных музыкантов о проблемах профессиональной культуры. Профессиональные споры не ведут к конфронтации, а только — к точному определению собственных позиций. Если же их кто-то воспринимает как "наешивание ярлыков" или если после таких дискуссий начинается обвинение кого-либо в чем-либо, то собственно к музыке это уже не имеет отношения. Вмешательство непрофессионалов в профессиональные вопросы мне кажется опасным.

**"МО":** Вы обозначили одну из форм деятельности Союза композиторов. Каковы другие?

Естественно, что основа нашей работы — заботы о профессиональных и бытовых нуждах членов СК. Ежедневно решается множество проблем — кому-то нужно помочь с путевкой в санаторий, другому — переписать партии, достать лекарства, помочь с транспортом, кто-то обеспокоен тем, что не исполняются его сочинения или не публикуются научные труды... А кому-то нужно просто выговориться, снять тяжесть с души. Я думаю, что такое чисто человеческое участие творческим людям необходимо. Мы считаем своим долгом проведение концертов студентов кафедры композиции УГИИ, авторских и юбилейных концертов наших коллег, вечеров памяти ушедших композиторов и деятелей музыкального искусства. Вынуждены мы вести и иную концертную деятельность. Но трудно провести ту грань, которая отделяла бы нашу "внутреннюю" деятельность от "внешней". Союз композиторов, например, сумел договориться с издательством "Китап" об обсуждении и согласовании перспективных издательских планов в области. Союз композиторов выступил с инициативой проведения целого ряда фестивалей, конкурсов, ставших знаменитыми событиями в культурной жизни республики. Наши начинания находят поддержку в Министерстве культуры, правительстве РБ, у музыкальных организаций, музыкантов Башкортостана. И я думаю, что такое конструктивное взаимодействие профессионалов, учреждений музыкальной культуры, государственных органов может обеспечить возможности дальнейшего развития музыкальной культуры республики.