

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ НАРИМАНА САБИТОВА

Недавно в концертном зале Башкирской государственной филармонии с большим успехом прошёл авторский концерт Наримана Сабитова.

Н. Сабитов окончил Московскую консерваторию в 1953 году. Для искусства семь лет — небольшой срок, но в творческом активе композитора уже три балета (один из них — «Горный орел» — написан совместно с Х. Ахметовым), поэма для симфонического оркестра, два скрипичных концерта, кантата «Бессмертие» — о подвиге Александра Матросова, фантазия для фортепиано с оркестром, инструментальные пьесы, песни, романсы и хоровые произведения. Свою композиторскую деятельность Н.

Сабитов совмещает с дирижерской, что помогает ему поддерживать постоянное непосредственное «общение» с сокровищами мировой музыкальной литературы.

На концерте в филармонии первым номером была исполнена симфоническая поэма. В основу произведения положены две башкирские народные темы: «Салават» и «Зюлхизя». Интересный мелодический материал, хорошее чувство оркестра и колорита — неоспоримые достоинства поэмы. Но хочется отметить, что этому произведению не хватает единого симфонического дыхания. Особенно это чувствуется в разработке, где наблюдается известная клочковатость.

Исполненный в этот ве-

чер «Второй скрипичный концерт» (солист М. Шванштейн) — произведение жизнерадостное, светлое. Темы концерта содержательны, певучи. Интересна наденция, где скрипка трактована прежде всего как кантиленный инструмент. Но в концерте не достаёт яркого контраста тем.

С большим интересом слушали зрители сцены из балета «Буратино». Музыка балета привлекает прежде всего образностью, оркестровым мастерством, богатством оркестровых красок.

Все перечисленные произведения были исполнены оркестром театра оперы и балета хорошо, хотя струнных в оркестре было далеко не достаточно. Дирижировал сам Нариман Сабитов.

Во втором отделении концерта были исполнены вокальные и инструментальные произведения композитора. Аудиторию тронула ясная лирика песни «На раздолье полей» (слова Шарифа Биккула) в исполнении Салигаскаровой и широко льющаяся мелодия песни «Присоединяйся, товарищ, к нашим песням» (слова Ханифа Карима), в том же исполнении.

Большой успех выпал на долю артиста Хисматуллина, хорошо чувствующего башкирский вокально-песенный стиль. В его исполнении прозвучал романс «Платок» на слова поэта-героя Мусы Джалиля. Глубоко философская тема текста трактуется Н. Сабитовым в драматическом плане, а в

среднем разделе, когда поэт погружается в воспоминания, музыка романса звучит нежно и задумчиво.

Замечательно прозвучала виртуозная песня «Жаворонок» в исполнении Нины Бызиной. Поэтические образы песни красивы, тонки и изящны. Вокальная партия даёт живое ощущение природы, её красок и звуков.

С интересом прослушали зрители «Скерцо» для ксилофона и фортепиано, в исполнении Карамолиной. Здесь хочется отметить, что автор первого башкирского произведения для этого инструмента довольно ясно чувствует «колючий» и несколько «сухой» тембр ксилофона и его технические возможности.

Когда слушаешь вокаль-

ные произведения Наримана Сабитова, невольно возникает стремление предостеречь автора от некоторого однообразия в характере песен, особенно лирических. Хочется пожелать, чтобы композитор в дальнейшем больше писал энергичные песни, бодрые и жизнерадостные, воспевающие нашу жизнь и наш труд.

Авторский концерт Наримана Сабитова — начало очень хорошего дела. Можно надеяться, что в дальнейшем и другие башкирские композиторы будут проводить такие замечательные творческие вечера.

Н. ГУБАЙДУЛЛИН,
преподаватель музыкального училища.