

Навстречу
празднику
башкирской
музыки

РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР „ГЮЛЬНАЗИРЫ“



Когда попадаешь в мастерскую художника, прежде всего ищешь новые полотна. Те, которые хранят на себе следы мучительной и радостной работы и еще не были показаны никому.

Когда беседуешь с композитором, хочется скорее узнать о его творческих замыслах, о том, что только через годы станет известным широкому зрителю. И удивительно интересно увидеть, как рождается новое произведение, как спорит, с собой, увлекается, мечтает, пишет и перечеркивает талантливый мастер.

На рояле у Наримана Сабитова ноты нового балета «Я люблю тебя, жизнь». Уже пройдено больше половины пути. Автор с увлечением рассказывает о новой работе.

— Двое молодых людей наслаждаются красотой родной природы. И все вокруг как бы поет гимн их красивой, светлой любви — бело-

ствольная красавица березка, луга, цветы. И вдруг — война.

Помрачнело небо, закачалась березка. Листья-девушки танцуют свой грустный танец.

— Листья — это своеобразный символ связи моих героев с родиной, с природой, — говорит композитор. — В годину тяжелых испытаний и народного горя они становятся алыми и вновь нальются изумрудной зеленью, когда небо очистится от туч. Моим героям предстоит пройти нелегкий путь: борьбы, исканий, сомнений. Но любовь к жизни побеждает. Они обретают счастье... Либретто мы пишем вместе с артистом нашего театра Ильдусом Хабировым.

Фрагменты из нового балета будут прослушиваться в дни работы выездного секретариата Союза композиторов РСФСР. Кроме того, в эти дни будут показаны две другие, уже заслужившие горячее

признание работы талантливого автора: его балеты «Гюльназира» и «Буратино».

Удивляет исключительная работоспособность композитора. «Я люблю тебя, жизнь» — пятый его балет. А сколько создано песен для детей и взрослых!

Песня — это отклик композитора на злободневные события современности, и Нариман Сабитов никогда не прекращает работу над ней. Он тепло говорит о башкирском поэте Рашиде Назарове, на чьи слова он написал несколько песен. Композитора пленяет в стихах молодого автора полет фантазии, глубокое проникновение в человеческие чувства. Эти стихи удивительно хорошо ложатся на музыку...

Открывающийся завтра новый театральный сезон будет очень плодотворным и знаменательным для Наримана Сабитова. Театр оперы и балета принял к постановке его но-

вый детский балет «Мурзилка-космонавт». Сейчас идет большая подготовительная работа, пишутся декорации. Детвора получит замечательный подарок к школьным каникулам. Кроме того, Н. Сабитову поручено дирижировать оперой Ж. Бизе «Кармен», постановку которой театр возобновляет после длительного перерыва.

— Выездное заседание секретариата, — это очень ответственно и почетно для нас, башкирских композиторов. Это будет своеобразный смотр наших достижений, нашей профессиональной подготовленности. Очень знаменательно, что в Уфе соберется цвет советской музыки. Приедут и мои товарищи по Московской консерватории — Андрей Эшпай, Мурат Кажлаев...

Следуя старой студенческой привычке, почему-то хочется пожелать молодому башкирскому композитору ни пуха, ни пера на этом трудном и необычном экзамене.

Л. НЕЧАЕВА.

НА СНИМКЕ: заслуженный деятель искусств БАССР Нариман Сабитов.