

На соискание премии имени Салавата Юлаева

Личность Наримана Сабитова не может не привлечь к себе внимания музыковеда-историка. Для тех, кто был свидетелем его кипучей и многосторонней деятельности, Сабитов—смелый реформатор, борец за новое в национальной музыке.

Важно и интересно подойти к миру его идей как к явлению целостному, в связи с той общественной ролью, которую он играл в становлении башкирского музыкального искусства, в музыкальной жизни республики.

выражает настроение песни, идущей от всего сердца.

Среди хоровых песен особенно удачна «Мы, уфимские джигиты» (сл. Г. Рамазанова), мелодичная, волевая.

На тексты Н. Наджи написаны песни: «Рукам женщин», «Всмотревшись в глаза». Обе они производят хорошее впечатление. Первая—красивая по мелодии торжественная ода. Вторая—песня-романс, с заметными чертами народных интонаций.

Выделяется и яркая по музыке песня «Дикие гуси»

образованный профессионал и знаток народной музыки — давал замечательные образцы такого слияния, образцы поучительные для башкирского музыкального творчества.

Реалистические стремления Сабитова ярко проявились в музыкально-сценических произведениях композитора, в его балетах «Гюль-назира», «Люблю тебя, жизнь» и в последнем произведении — балете «Страна Айгуль», в основу которого положен волнующий сюжет одноименной пьесы Мустая Карима.

Нет необходимости пересказывать сюжет этого известного произведения. Композитором и либреттистом мотивы сюжета отчасти переработаны, введены новые образы. Стремясь к обобщенному раскрытию событий, композитор рисует крупными штрихами ряд эмоционально ярких, волнующих тем, образов.

В балете Наримана Сабитова вы найдете психологическую драму, моменты интимной лирики. Есть в этой музыке возвышенность, особенно проявившаяся в лирических сценах. Яркость танцевальных тем сочетается с разнообразной, не лишеной остроты гармонией, игрой сложных причудливых ритмов.

Обаятельная музыка «Айгуль»: прозрачная и нежная вначале, впоследствии она многообразно изменяется, отражая переживания героини, ее душевную трагедию. Мир души юной Айгуль, полной чистого чувства, ее вариации, адажио Айгуль и Ричарда из первого действия, первая встреча Айгуль с матерью — все это страницы высокой одухотворенной лирики. В мир этих образов вклинивается характеристика Зухрабиры — матери Айгуль, приезжающей из чужой страны, не выдерживающей тоски по дочери.

Третье действие в значительной части представляет собой дивертисмент — стилизацию итальянских песенных и танцевальных мелодий. Образ народа выплывает широкими уверенными мазками. Музыка гибко следует за действием, отсечая все повороты драмы. Особенной напряженностью отличается музыкальная драматургия финальных сцен. Айгуль должна решить: покинет ли она Родину вместе с матерью или же останется с матерью и родными и друзьями на Урале.

Но вот музыка «Айгуль» светлеет. Любовь к родной стране в молодой душе побеждает. Девушка остается с теми, кто ее воспитал и вырастил. Просветленный лейтмотив Айгуль венчает балет. Сабитов покоряет мелодической красотой и глубокой выразительностью тем, которые вобрал в себя очень широкий круг песенных интонаций и потому стали подлинно общедоступными.

Годы развития башкирской музыкальной культуры были полны большими событиями, подтвердившими значение многих по-настоящему прогрессивных явлений национального искусства. В числе последних оказалась музыка Наримана Сабитова.

Ш. МЕСЯГУТОВ,
музыковед.

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ!

Получив профессиональное образование в Московской консерватории, пройдя затем солидную музыкальную практику, будучи дирижером оперного театра, Сабитов был в сущности более всего учеником башкирской народной культуры. Этой области он посвятил многие свои труды как композитор и исследователь, искавший новые пути национального обновления башкирской музыки.

О многогранной работе Сабитова в творческие годы свидетельствует его личный архив. Он показывает, насколько плодотворно работал композитор, создавший многочисленные произведения различных жанров.

Через его работы красной нитью проходит идея массовости башкирской музыкальной культуры. Он выдвигает задачу решительного приближения профессионального искусства к массовой аудитории.

Лучшие его произведения являются живым воплощением его эстетических принципов.

В произведениях Сабитова есть много близкого народному творчеству. Такими его симфонические полотно, созданные на основе народной музыки, такими и инструментальные обработки народной песни.

Массовые песни занимают центральное место в новом сборнике Н. Сабитова, выпущенном после смерти композитора и представленном на соискание республиканской премии имени Салавата Юлаева.

Лучшие из этих песен насыщены большим идейным содержанием. Несколько песен посвящено Родине, партии. Среди них выделяются «Люблю я родину свою» и «Родной край» (обе на стихи Х. Карима). Их широкая, ясная, выразительная мелодия хорошо запоминается. Фортепьянные фактуры сделаны мастерски, с верным чувством стиля.

Выразительна одна из последних песен Н. Сабитова, включенная в сборник «Ветры» (на текст Р. Бикбаева). Ее музыка удачно

(сл. М. Сяндукле), интересна протяжная лирическая песня на слова Н. Наджи «Курай».

Композитор создал и шуточные, веселые песни, где с мягким юмором рассказывается о простых сердечных людях—их любви, радости, повседневных делах. Такова одна из популярных шуточных песен, включенная в сборник—«Малаяр» (на текст К. Даяна).

Некоторые песни этого сборника—тонкие, очень поэтичные лирические монологи: проникновенное размышление «Лишь молва слово» (слова М. Гали), живая миниатюра в характере вальса «Жаворонок» (сл. Г. Рамазанова), страстная песня «Сердце говорит». Отделка и гармонизация этих песен отличаются тонким вкусом, изяществом и национальным своеобразием. Очень интересно ладовое строение многих песен.

Взгляды и практическая деятельность Сабитова имели связь с исканиями молодой башкирской музыки. Они соответствовали живой потребности обновить ощущение народного в башкирской музыке, дать ей такие стилистические средства, которые способны выразить живой образ народной массы—творца и главного героя нашей социалистической эпохи.

Выражение этих взглядов нетрудно обнаружить и в ряде его статей, и в самом творчестве. В них есть мысли о том, что новая музыка должна вобрать в себя и творчески переработать живые элементы окружающей жизни, новые интонации, новые тембры, ритмы и динамику. Он понимал, что от контакта с живой, звучащей вокруг песней всецело зависит жизненность и массовость башкирской национальной современной музыки. Композитор видел плодотворность взаимодействия и сотрудничества народной и профессиональной культур.

Борясь за органическое слияние народного и профессионального в музыкально-культурном строительстве, он сам — отлично