

3 0 МАР 1974

ЗВУЧИТ МУЗЫКА

**ЗАМЕТКИ О КОНЦЕРТЕ
ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
НАРИМАНА САБИТОВА**

Творческая биография Наримана Гилязевича Сабитова была короткой и яркой. Уж три года нет среди нас этого удивительно обаятельного и энергичного человека. В следующем году музыкальная общественность отметит лишь пятидесятилетие со дня рождения композитора, написавшего за свою жизнь шесть балетов, оперу, три концерта для скрипки с оркестром, симфонические произведения, инструментальные миниатюры, романсы.

Камерная музыка была для Наримана Сабитова чем-то вроде «побочной темы». Главная магистраль его творчества лежала в сфере симфонической, преимущественно балетной музыки. И все-таки инструментальные произведения и романсы композитора ныне составляют один из краеугольных камней фундамента современной башкирской классической музыки. В этом можно было вновь убедиться во время концерта, состоявшегося несколько дней назад на эстраде актового зала Башкирского государственного университета имени 40-летия Октября. Концерт этот, кстати, венчал первый слет отличников учебы университета.

Символичным было начало концерта. Ученица седьмого класса уфимской музыкальной школы имени Наримана Сабитова Альфия Асланбекова с детской непосредственностью исполнила один из «Наигрышей» композитора. Когда-то маленький Нариман тоже был учащимся этой школы и так же смущенно подходил к роялю во время ученического концерта...

При исполнении романса «Сердце с сердцем» (на слова А. Игебаева) солистка Башкирского государственного театра оперы и балета Сажиды Галимова вновь продемонстрировала отточенность вокального мастерства и тонкую музыкальность. Но особой похвалы заслуживает трактовка романса-монолога «Ветры» (на слова Р. Бикбаева), ставшего, по существу, завещанием композитора.

В исполнении преподавателя института искусств Михаила Швайштейна прозвучали элегическая «Мелодия» и, полные отголосков цокота копыт быстрых скакунов, «Два джигита». Оба номера были сыграны тем богатым звуком, который характерен для скрипки М. Швайштейна. Заслуженный артист БАССР И. Ивашков пел в этот вечер романсы «Весной» (на слова А. Атнабаева) и «Мечты» (из цикла «Гляжу в глаза» на стихи Мустая Карима).

Тепло было встречено залом выступление солистов театра оперы и балета Зульфиры Фархутдиновой и Даги Вакирова.

Солистка филармонии Р. Галимуллина дополнила программу популярными романсами «Любовь» (на слова А. Ерикеева) и «Дикие гуси» (слова М. Сюдюкле).

Программу завершил заслуженный артист БАССР Хусайн Мазитов. Три совершенно разных по характеру произведения — лирическая «Лишь молви...» (слова М. Гали), героический марш «Уфимские джигиты» (слова Н. Губал) и комическая миниатюра на оригинальный текст композитора «Жалобы курицы» — прозвучали одинаково законченно и выразительно.

Партию рояля в этот вечер исполнял концертмейстер филармонии, заслуженный артист БАССР Р. Хабибуллин.

Программа концерта отличалась целостностью и логикой внутреннего развития, позволявшего оценить разные грани творчества Наримана Сабитова как камерного композитора. Можно пожелать Башкирской государственной филармонии сохранить эту интересную программу и познакомить с ней самые широкие круги студенчества, учащихся школ и посетителей заводских клубов.

Б. МИРКИН,
руководитель клуба любителей классической музыки БГУ, доцент.