

ЯРКО, ВЕСОМО, ЗНАЧИТЕЛЬНО

К 50-летию со дня рождения Н. Г. САБИТОВА

Трудно представить искусство Башкирии без музыки Наримана Гилязовича Сабитова. Его произведения звучат повсюду — в концертах по радио и телевидению, в классах музыкальных школ и училищ, со сцен театра и филармонии, продолжая тем самым творческую жизнь их создателя.

А она была необыкновенно кипучей и наполненной, его жизнь. И сам он остался у нас в памяти как обаятельный, жизнерадостный человек, до самозабвения увлеченный работой, находящийся в постоянном творческом поиске.

Нариман Сабитов родился 11 января 1925 года в Казани. Его школьные годы, юность связаны с Уфой, городом, который стал для будущего композитора родным. В Уфе он начинает заниматься музыкой — в первой детской музыкальной школе, которая сейчас носит его имя.

Потом — Москва, Государственная консерватория имени Чайковского, где он с отличием оканчивает национальную студию и продолжает образование на основном курсе в классе композиции профессора А. Н. Александрова.

Посещение спектаклей прославленного Большого театра, концертов лучших симфонических оркестров — все это было так необходимо молодому музыканту, ведь он совмещал занятия композицией с уроками симфонического дирижирования.

Атмосфера творческой дружбы, увлекательных бесед и жарких дискуссий царил в консерватории. Однокурсниками и друзьями Наримана Сабитова были Александра Пахмутова, Андрей Эшпай и другие известные ныне композиторы.

В 1953 году молодой композитор возвращается в Уфу. С этого времени и до последнего своего дня он не покидал дирижерского пульта Башкирского Государственного театра оперы и балета. Им осуществлены постановки десятков опер и балетов. Среди них «Кармен» Бизе, «Аида», «Трубадур», «Травиата», Верди, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Угрошение строптивой» В. Шебалина, «Современники» Х. Ахметова и другие.

В последние годы Нариман Сабитов был главным дирижером театра. Но до предела насыщенную, требующую большой эмоциональной отдачи дирижерскую деятельность он совмещал с главным делом жизни — сочинением музыки.

С самых первых лет работы композитор предстает в своем творчестве истинным патриотом, живо откликающимся на все важные события в жизни страны. Так появились «Героическая поэма» для симфонического оркестра, кантата «Бессмертные», «Поэма о платке», хоровой цикл

«Ленин в сердцах народов мира», баллады, песни.

С творчеством Наримана Сабитова связано зарождение и становление в башкирской музыке жанра инструментального концерта, блестящие образцы которого представляют три его концерта для скрипки с оркестром, концерт для фортепиано с оркестром.

Музыка для детей — особая страница многогранного творчества Сабитова. Горячо любя и понимая детскую аудиторию, композитор с увлечением писал для нее: Опера «Безусый волшебник», балеты «Буратино» и «Мурзилка-космонавт» получили заслуженное признание у детворы. Много детских хоровых песен, инструментальных пьес написал композитор. И во все это Нариман Сабитов вкладывал свою неистощимую фантазию и щедрую душу.

Обширное песенно-романсовое творчество композитора привлекает широтой диапазона: здесь и массовые песни, бодрые, энергичные — «Мы — уфимские джигиты», «Счастье — в дружбе» (обе на стихи Г. Рамазанова), и баллада на стихи Сайфи Кудаша «Через годы», и светлые лирические песни «Весной» (слова А. Атнабаева), «Верь мне, лебедушка» (слова Ш. Бикколо), и радостный звонкий гимн весне «Песня жаворонка» (слова Г. Рамазанова). Богатством образов и настроений выделяется цикл романсов на стихи Мустая Карима «Гляжу в глаза».

Но, пожалуй, наиболее полно проявилась индивидуальность композитора в балете. Много сил отдал Сабитов этому жанру. Балеты были вехами его пути к вершинам мастерства.

Первый из них — «Горный орел», написанный в соавторстве с композитором Хусайном Ахметовым, посвящен Салавату Юлаеву.

Потом была «Гюльназира» — пронаведение оригинальное, в котором чувствуется почерк композитора, тонко понимающего законы сцены и музыкальной драматургии. Начиная с «Гюльназир» — произведения о становлении Советской власти в Башкирии — тема современности становится ведущей в балетном творчестве Сабитова. Балет «Люблю тебя, жизнь» повествует о героизме советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Лебединой песней Наримана Сабитова стал балет «Страна Айгуль», написанный по романтической драме Мустая Карима. Тема верности Родины, высокая гражданственность драмы остались центральными и в балете.

Уже в самых первых тактах оркестрового вступления звучит музыкальный эпиграф произведения — это тема, интонационно родственная башкирской народной мелодии «Звенящий журавль». Она звучит как песня,



исполненная на курае.

Тема Родины пронизывает всю музыкальную ткань произведения, проникновенно звучит в драматических кульминациях. Особенно сильна она в сцене встречи Зулхабирь со своими подругами.

Поэтичная и красивая музыка выдержана в сфере интонаций башкирской песенности. И в то же время мы слышим в этом балете музыкальный язык Сабитова — современный по ритмам, оригинальной оркестровке, гармоническим краскам.

Взросшее драматургическое чутье, владение разнообразной палитрой музыкальных средств, отличное знание оркестра позволили композитору ярко воплотить в балетном спектакле большую и актуальную тему, создать волнующее и глубокое по мысли музыкальное полотно.

За балет «Страна Айгуль» и сборник песен и романсов «Пусть звенят песни» (Уфа, 1971 г.) Нариман Гилязович Сабитов был посмертно удостоен премии имени Салавата Юлаева.

Новые грани творчества явственно проступают в вокальной музыке Н. Сабитова последних лет. Об этом свидетельствуют некоторые песни и романсы, вошедшие в посмертно изданный сборник «Песня жаворонка» (Уфа, 1974 г.). Для них характерны философская глубина и органичное влияние поэтического текста и музыки. Такова песня-романс «Огни и минуты» на стихи Назара Наджи. Это — романс-размышление, в котором выразительная мелодия чутко отражает ритмику и интонации поэтической речи.

Значителен по мысли романс «Ветры» на стихи Равиля Бикбаева.

Неиссякаемая жизнерадостность Наримана Сабитова, его удивительная работоспособность, редкий дар общения с людьми, с которыми он работал постоянно, с кем встречался впервые, — вот черты неизменно привлекавшие к нему коллег, друзей, любителей музыки.

То, что успел сделать талантливый композитор за свою недолгую кипучую жизнь, ярко, весомо, значительно.

Э. ДАВЫДОВА,
музыкаловед ответственный секретарь правления Союза композиторов БАССР.