

ПОМЫСЛАМИ УСТРЕМЛЕННЫЙ В БУДУЩЕЕ

К 50-летию со дня рождения Наримана Сабитова

НАРИМАН Сабитов. Немало ярких событий в истории башкирской культуры связано с именем этого талантливого композитора и общественного деятеля. Ученик известных композиторов и педагогов В. Белого и А. Александрова, Нариман Сабитов за свою недолгую творческую жизнь создал множество самобытных ярких сочинений. Вспоминаются 1947—48 годы. К солистам Башкирского театра оперы и балета часто в свои приезды в Уфу заходил студент Московской консерватории Нариман и охотно играл по нашей просьбе свои фортепьянные произведения. Это были талантливые, яркие сочинения. И играл он их замечательно. Можно было лишь удивляться, как он за короткий срок смог добиться таких результатов. Но таковы были воля и талант этого человека.

В то время биография его могла уложиться в несколько строк. Родился в 1925 году в Казани. Воспитывался в Уфимской музыкальной школе. В годы войны работал на заводе электриком, откуда был направлен учиться на национальное отделение Московской консерватории.

Его творчество развивалось бурно и стремительно. В сущности никакого в этом секрета не было. Был талант, была одержимая любовь к музыке, был труд, настойчивый, поглощающий все время и все силы, и целеустремленность. Общественное признание молодого таланта связано с премьерой его первого крупного произведения студенческих лет — «Героической поэмы». Она была исполнена в 1955 году в Москве на Декаде башкирской литературы и искусства государственным симфоническим оркестром СССР. Дирижировал сам автор.

«Героическая поэма», созданная на народные башкирские темы, — первое обращение молодого композитора и дирижера к народной музыке, которая впоследствии заняла ведущее место в его творчестве. Через работы Наримана Сабитова красной нитью проходит идея взаимосвязи и органического слияния народного и профессионального в искусстве. Он понимал, что от контакта с живой, звучащей вокруг песней всецело зависит жизненность и массовость башкирской национальной современной музыки.

В произведениях Сабитова много близкого народному творчеству и вместе с тем очень типичного для современной струи башкирского советского искусства. Его мелодический дар, его лирика всецело национальные. Они пришли к нему из той действительности, что окружала композитора.

Он рос в атмосфере богатейшего музыкального быта: жизнь народа, его празднества, красочные звучания башкирских и татарских напевов в исполнении народных и профессиональных певцов — все эти впечатления юных лет глубоко запали в его сознание. Они и определили основы его музыкального мышления, создали возможности для воспитания композиторского слуха, заложив как бы фундамент его художественной индивидуальности. Лучшие произведения Сабитова являются воплощением его эстетических принципов.

Нариман Сабитов был очень глубокой и сильной натурой, работоспособность его была исключительна. Он не замыкался в себе. Это был человек широких интересов, общительный, увлекающийся. Много сочинял и, будучи всецело поглощен своими творческими замыслами, в то же время успевал многое сделать как музыкальный руководитель Башкирского государственного театра оперы и балета.

Дирижерская судьба Сабитова сразу сложилась удачно. С отличием окончив консерваторию по классам композиции и дирижирования, он поступил в оперный театр, где прошел путь от стажера до главного дирижера. Он был дирижером широкого профиля. Башкирские композиторы в лице Сабитова находили адумчивого истолкователя своих произведений.

Нариман Сабитов — автор произведений различных жанров — от крупных симфонических полотен, вокально-симфонических и виртуозно-инструментальных форм до инструментальных миниатюр, песен, романсов.

Несмотря на его творческую активность в различных жанрах, камерная, вокальная музыка, прежде всего романсы, всегда была близка композитору. Посвящена ли его музыка природе или чувству любви, воспеваешь ли она боевой или трудовой подвиг, поет ли о Родине — на первом плане произведения Сабитова всегда улавливается живой отклик композитора на все его окружающее.



Многие романсы композитора можно назвать поэтичными лирическими монологами. Такими, например, проникновенное размышление «Лишь молва» (слова М. Гали), выразительная по мелодии торжественная ода «Рукам женщины» (слова Н. Наджими), очень образная песня «Курай» (слова К. Даяна), поэтичная и нежная — «Дикие гуси» (слова М. Сюндюкле), ликующее светлое чувство — «Когда будет весна» (слова А. Атнабаева), большая эмоциональная сила и патетика — «Платок» (слова М. Джалиля) и многие другие.

Проникновен, полон своеобразия его вокальный цикл «Гляжу в глаза» на стихи М. Карима, в русском переводе состоящий из пяти романсов. В них ярко выражено гражданское активное восприятие жизни.

Богатейший материал для романсов и песен давали композитору его поездки в села, рабочие поселки и города родной республики, встречи с трудящимися. Во многих своих песнях Сабитов воспел радостную жизнь народа, светлые устремления своих современников. Он из года в год пополнял свою песенную летопись, откликаясь своими песнями на жгучие актуальные события современности или выражая в них патристические, дружеские, лирические и иные близкие и дорогие людям чувства и настроения. Вспомним такие популярные песни, как «Ах, песни мои, песни», «Люблю я Родину свою», «Привет Москве», «На просторах полей», «Цветок труда», «Жаворонок», «Мы — уфимские джигиты» и многие другие. О чем бы в них ни пелось — о милой сердцу башкирской природе, доблестном коммунистическом труде, дарзновенной мечте молодости или неугасимой любви — они всегда волнуют, будят мысли и чувства.

В литературе неоднократно отмечалось, что по складу своего дарования Сабитов более всего был симфонистом, тяготевшим в своем творчестве к монументальным формам с широким развитием. Именно в симфонических произведениях — поэмах, вокально-

симфонических композициях, концертах и балетах — наиболее полно раскрылся его талант.

Из обширного творчества Наримана Сабитова особо выделяются его концерты с оркестром. Опираясь на опыт русского классического и советского инструментального творчества, Сабитов раскрыл богатейшие возможности инструмента, создав фортепьянный концерт и три концерта для скрипки с оркестром. Это концерты монументальные, с подлинно симфоническим развитием мыслей, ярко национальные, вдохновенные, показывающие широкий диапазон жанровых возможностей и интересов композитора.

раскрывает бурную наступательную энергию, не знающую преграды. Здесь главенствующую роль приобретает мужественная маршеобразная тема. Она появляется в кульминационных моментах развития балета, как образ торжествующей, светлой силы — смысловой итог всего балета.

Творческой удачей Наримана Сабитова явилось рождение другого его балета на современную тему — «Люблю тебя, жизнь». Этот балет, посвященный теме Великой Отечественной войны, также рассказывает о любви, юности, мужавшей в борьбе, дружбе, испытанной в огне боев, но уже несколько по-иному выражает приметы времени. Он освещает, главным образом, внутренний мир нашего современника, его восприятие жизни. Как отмечали музыковеды, композитор сосредоточил основное внимание на раскрытии характера и душевных переживаниях Айхылу и двух друзей ее детства — Айтугана и Саяпа, юность которых опалила война.

Главная идея балета — неодолимое стремление к торжеству светлого начала. Эта мысль находит последовательное развитие во всех действиях спектакля.

В первом преобладает светлый лирический характер музыки. Возникающие здесь лирические темы рисуют возвышенный образ родной природы, мира, покоя, девичьи грезы...

Во втором действии балета нежной лирике противостоит острый и напряженный драматизм, неожиданнорывающейся в музыку новой темы. Основная мысль музыки этого действия — вторжение в спокойное течение жизни враждебных сил, приносящих боль и страдание. Когда в заключительных сценах спектакля вновь появляется лирический образ, словно омытый грозным дождем, он кажется еще прекраснее. Оптимистичность, приподнятость характера музыки отвечают нашему мироощущению, отражают наше время.

Кульминацией башкирского начала в творчестве Сабитова, произведением, собравшим воедино главные мысли композитора, и, быть может, самым значительным стал его последний балет «Страна Айгуль», поставленный за несколько месяцев до кончины автора в 1971 году. Идея жизнеутверждения, характерная для советских мастеров искусства и литературы, нашла здесь художественно-яркое воплощение.

Поэтическим повествованием хочется назвать этот балет, в основу которого положен волнующий сюжет одноименной пьесы Мустая Карима. Проникновенно, возвышенно звучит его музыка. Основной характер ее, национальную природу определяет распеванное начало. Слово живые голоса ведут мелодии свой рассказ, образуя в целом выразительный монолог души. Утверждение прекрасного несет зритель лирической, широко распевая скрипками, тема героини балета — Айгуль. В моменты своего наивысшего подъема она достигает особой силы выразительности, становясь эмоциональным и смысловым центром всего балета.

Те, кому довелось присутствовать на балете «Страна Айгуль», шедшем уже после смерти автора, едва ли забудут охватившее их волнение, когда они услышали первые аккорды задушевной музыки. В тот памятный вечер зрители благодарно встретили «лебединую песню» Наримана Сабитова, уловив в музыкальном строе его образов биение жизненного пульса, понятное им и близкое.

Весь путь Сабитова как композитора — неутомимый поиск правдивого выражения в музыке мира чувств героя нашего времени — советского человека. А такой путь не мог быть легким...

Гражданственность, сознание своего высокого долга перед народом, направляли музыкальную и общественную деятельность Сабитова. Это был художник смелый, ищущий, никогда не стоявший на месте, всеми своими помыслами обращенный в будущее. Все, чем жил композитор, запечатлелось в его произведениях. И эти произведения вошли яркой страницей в башкирскую советскую музыку. Им суждена долгая жизнь.

Ш. МЕСЯГУТОВ,

музыковед.

НА СНИМКЕ: Нариман Сабитов.

Фото О. ПОЛЯНСКОГО.