

11 января 1980 года

ТАЛАНТ ЯРКИЙ, МНОГОГРАННЫЙ

Многогранное творчество Наримана Гилязевича Сабитова, талантливого композитора, дирижера, человека большого ума и замечательного труженика, которому сегодня исполнилось бы 55 лет,—целый этап в истории национальной музыки. Впрочем, о Наримане Сабитове нельзя говорить лишь как о крупнейшем композиторе Башкирии—в равной степени он принадлежит всему советскому музыкальному искусству.

Те, кто знал Наримана Сабитова, помнят его остроумным, обаятельным человеком, замечательным рассказчиком и собеседником. Многие знали его как дирижера и восхищались его вдохновенной отдачей музыке. В искусстве для него не было будней, он никогда не щадил себя, и на самом обычном, рядовом спектакле дирижировал оркестром так же самоотверженно, как на премьере.

Дирижирование было вторым призванием Н. Сабитова, он и консерваторию окончил по двум специальностям: композиция и симфоническое дирижирование. Будучи главным дирижером Башкирского государственного театра оперы и балета, он осуществил постановки многих произведений музыкально-сценического репертуара, в том числе произведений башкирских композиторов. Высокая музыкальная культура, блестящий профессионализм дирижера и благородное чувство творческой солидарности, присущие Нариману Гилязевичу, способствовали тому, что эта музыка нашла свое сценическое воплощение.

Живая творческая работа с оркестром была необходима композитору и для овладения законами театра. Автор нескольких балетов, Н. Сабитов

на практике досконально изучил эти законы.

То, что он успел создать в композиции, поражает масштабностью замыслов, разносторонностью творческих интересов.

Жизнь композитора была насыщена яркими творческими свершениями. Музыковедам республики еще предстоит большая, серьезная и вдумчивая работа над его творческим наследием. Балеты, детская опера, хореографические сцены и крупные оркестровые сочинения, концерт для фортепиано с оркестром, три концерта для скрипки с оркестром, кантаты, хоровые картины и циклы, камерные инструментальные пьесы, романсы и песни,—вот какое многообразие жанров охвачено композитором.

Все эти произведения глубоко современны, потому что они—специфический отклик на животрепещущие проблемы нашей действительности, воспевают подвиги и трудовые будни советских людей, богатый мир чувств, надежд, мечтаний. Его музыка тесно связана с башкирской народной песней, и в то же время для него было характерно активное освоение современных средств музыкальной выразительности. Особенно много работал композитор над балетной инструментальной и вокальной музыкой.

Нариман Сабитов начал сочинять музыку с тринадцати лет. Это были небольшие фортепианные пьесы: «Песнь птицы», этюд для правой руки «Вечное движение», «Восточный романс», две мазурки. Затем пробуждается интерес к вокальной музыке. Появляются первые песни, романсы на слова Пушкина, Дельвига, затем Симонова, Исаковского. Папка с ранними произведениями бережно хранится в до-

машнем архиве композитора.

Уже в студенческие годы он создает произведения, ставшие украшением башкирской музыки. Это «Героическая поэма» на темы двух башкирских народных песен и первый концерт для скрипки с оркестром. Оба произведения

звучали в Москве в исполнении крупнейших музыкантов страны. В этот же период была написана серия фортепианных пьес, среди них три баллады и двенадцать прелюдий, сразу вошедших в учебный репертуар детских музыкальных школ.

В 1954 году была закончена работа над первым крупным музыкально-сценическим произведением—балетом «Горный орел» (в соавторстве с Х. Ахметовым).

Сочинения последующих лет демонстрируют разносторонность творческих поисков композитора. Им создано множество произведений в различных жанрах, в том числе триада балетов: «Гюльназира» (1958), «Люблю тебя, жизнь!» (1967), «Страна Айгуль» (1970 г.). К этим творческим достижениям примыкает и детский балет «Буратино», написанный и поставленный в 1960 году.

Если «Гюльназира» повествует о драматической борьбе за установление Советской власти в Башкирии, то сюжет следующего балета «Люблю тебя, жизнь!» повествует о человеческих взаимоотношениях в тяжелые годы Великой Отечественной войны. А «Страна Айгуль» с захватывающей силой и глубиной рассказывает



о верности Родине, о чувствах наших молодых современников.

Балеты Н. Сабитова всегда находили горячий отклик не только у башкирского зрителя, но и среди широкой многонациональной аудитории тех городов, где наш театр бывал на гастролях.

Параллельно с композицией Нариман Гилязевич занимался и литературной деятельностью: сам создавал либретто балетов и поэтические тексты песен и романсов. Не раз Н. Сабитов являлся составителем и редактором сборников песен и романсов башкирских композиторов. Таковы сборники «Пионерские песни» (Уфа, 1966 г.), «Славу Родине поем» и «Песни любви» (Уфа, 1968 г.), «Тагир Каримов» (1971 г.) и другие.

Замечательный композитор и дирижер, Нариман Сабитов был великим тружеником. Вдохновенный, самоотверженный труд заполнял всю его жизнь. Ему была свойственна мгновенная реакция на события, явления окружающей жизни, которые находили отражение в его творчестве. Всего себя посвятил композитор делу развития башкирской музыкальной культуры.

Г. АХМЕТОВА,
музыковед