

Сабитов Н.

1985 1/II

К 60-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРИМАНА САБИТОВА

## ДАРЯ ТЕПЛО И РАДОСТЬ СЕРДЦА

Светлый образ этого человека запечатлелся в памяти современников столь же ярко и многогранно, каким было и все творчество композитора. До самозабвения увлеченный, волнующийся на репетициях оркестра и сосредоточенно склонившийся над нотами в рабочем кабинете, весело смеющийся в шумной ватаге ребятишек и строгий, подтянутый за дирижерским пультом — таким навсегда запомнился композитор, дирижер, общественный деятель, коммунист Нариман Сабитов.

Говоря о нем, исследователи его творчества и друзья композитора часто употребляют слово «горел». Наверное, оно наиболее точно характеризует все творчество и жизнь Н. Сабитова. Автор опер и балетов, симфонических и инструментальных произведений, песен, всегда загруженный творческой и общественной работой, он никогда не делал и не умел делать эту работу вполсилы. Он горел, стараясь больше написать, сказать слушателям о том, что волновало сердце композитора — гражданина.

Н. Г. Сабитов родился 11 января 1925 года в Казани. Родители будущего композитора, музыкально одаренные люди, нередко устраивали в доме вечера, на которых прослушивались записи произведений классической музыки. Их увлечение передалось и Нариману — с шести лет он начинает обучаться игре на фортепиано. Когда в 1932 году семья Сабитовых переезжает в Уфу, занятия музыкой продолжают в дет-

ской музыкальной школе № 1 (носящей сегодня имя Н. Г. Сабитова). Будучи еще подростком, Нариман стал пробовать себя в композиции, сочиняя небольшие фортепианные пьесы. Услышав их, главный дирижер и художественный руководитель Башкирского государственного театра оперы и балета Петр Михайлович Славинский настоятельно рекомендует юноше ехать учиться в Москву. И вот в 1944 году электромонтер Уфимского завода «Анкумулятор» Н. Сабитов решает поступать в Московскую государственную консерваторию. Одиннадцатое января — день его рождения — становится для Наримана двойным праздником — он зачислен в национальную студию при консерватории. Первым педагогом, который серьезно занялся с юношей композицией, стал крупный композитор и видный общественный деятель Виктор Аркадьевич Белый. Начинаются годы упорных и интересных занятий. Успешно окончив башкирское отделение, Сабитов без экзаменов переводится на основной курс композиторского отделения консерватории. Отличник учебы, он все годы получал стипендию имени П. И. Чайковского.

Закончив консерваторию, молодой музыкант в 1953 году возвращается в Уфу. К этому времени его перу уже принадлежит несколько крупных сочинений и значительное число камерно-вокальных и инструментальных пьес. Это — «Героическая поэма для симфони-

ческого оркестра», Первый концерт для скрипки с оркестром, кантата «Бесмертие», посвященная подвигу Александра Матвеева и явившаяся его дипломной работой, и другие произведения. Композитор находится в постоянном поиске, он экспериментирует, ищет новые музыкальные средства для органичного сочетания и слияния национальной самобытности с музыкальным языком современности. В сокровищницу башкирской музыкальной культуры вошли три его концерта для скрипки с оркестром и концерт для фортепиано с оркестром.

Много внимания в своем творчестве Нариман Гилязевич уделял музыке для детей. «Детей любить может каждый, для этого большого искусства, по-моему, не требуется. Этим инстинктом одарен любой человек. Но трудиться ради детей, создавать для них произведения — это куда более серьезная задача», — писал Анвер Бикчентаев в своей книге о Сабитове. Всю свою выдумку, талант, доброту композитор дарит детям. Юные зрители тепло приняли его оперу «Безусый волшебник», балеты «Буратино» и «Мурзилка-космонавт», детские песни, инструментальные пьесы.

Наибольшее тяготение в своем творчестве Н. Сабитов испытывал к жанру балета. Истории башкирского народа, его сказкам и легендам посвящены балетные произведения композитора — «Горный орел» (написанный в содружестве с Х. Ахметовым), «Гюльна-

зира», «Люблю тебя, жизнь», «Страна Айгуль», которые он поставил на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета.

Богато вокальное наследие Наримана Сабитова. Им было написано свыше 120 песен и романсов, большая часть которых вошла в три сборника — «С п о е м т е, друзья!», «Пусть звенят песни!» и «Песня жаворонка». В ярких, нежных, лирических мелодиях многих песен, ставших сразу популярными, композитор сумел передать посредством музыки весь трепет души поэта. В этих песнях — и гимн дружбе, счастью, и раздумья о Родине, о любви, о жизни, ее скоротечности и о том, как много надо в ней успеть:

... И вечно текут,  
Дни наши текут,  
Текут в огнях часов и минут,  
Сгорают дни, сгорают дни...

Это строки из песни «Огни и минуты», написанной композитором на слова Н. Наджири незадолго до смерти.

С момента окончания Московской консерватории и до последнего дня своей жизни Нариман Сабитов не отложил дирижерской палочки. Он осуществил на башкирской сцене постановки более двадцати опер и балетов русских, зарубежных и советских композиторов, был дирижером — постановщиком всех своих балетов и опер.

Говоря о композиторе Н. Сабитове, невозможно не сказать о его общественной деятельности, которая была



тесно связана с творчеством. Нариман Гилязевич вел большую работу по эстетическому воспитанию молодежи, был художественным руководителем юбилейных и праздничных концертов, Дней литературы и искусства Башкирии в различных городах страны, выступал с публикациями на страницах газет и журналов.

За заслуги в развитии башкирского советского искусства Нариман Сабитов удостоен почетного звания Заслуженный деятель искусства БАССР, премий имени Салавата Юлаева и Г. Салама, награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почета».

Талантливому композитору, широкой души человеку наградой за труды всегда была искренняя любовь и уважение всех, кто его знал. И вспоминая о Н. Г. Сабитове, исполнитель многих его песен, заслуженный артист БАССР Х. Мазитов сказал: «Он выполнял титанический труд. Этот человек жег свою свечу с двух сторон».

Он горел, щедро даря тепло и радость своего сердца. Даря музыку.

В. ГОЛОВ.

НА СНИМКЕ: Н. Сабитов.  
Фото О. ПОЛЯНСКОГО.