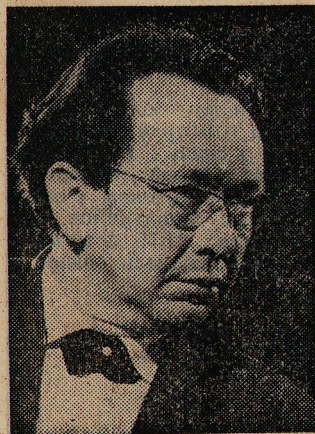


Сабитов Нариман
Гилязевич

31/I - 1985

◆ 4 стр. ◆ 31 января 1985 года



ИЗ БУДНЕЙ СОТВОРЯЯ ПРАЗДНИК...

К 60-летию со дня рождения Наримана Сабитова

Многогранную художественную личность представлял собой один из крупнейших композиторов Башкирии Нариман Гилязевич Сабитов, которому нынче исполнилось бы 60 лет. Природой он был одарен композиторским талантом. Трудолюбие помогло развить талант, всего себя посвятить творчеству. Он был широко образован, прекрасно изучил мировую классическую музыку, знал достижения современной ему композиторской техники. В своем творчестве он прочно опирался на башкирский музыкальный фольклор, смело цитировал его в своих произведениях и создавал собственные мелодии, близкие к народным. В то же время на формирование его творческого стиля, как в общепедагогической, так и в общепедагогической личности, оказала сильнейшее воздействие русская и советская классическая музыкальная традиция. Содействовало быстрому созреванию его таланта и живое обще-

ние с композиторами старшего поколения: Загиром Исмагиловым, Хусаном Ахметовым, Рауфом Муртазиным — эта музыкальная среда, полная творческих дерзаний и находок, радостно приняла в свои ряды молодого коллегу Наримана Сабитова, когда он вернулся в Уфу в 1953 году после окончания Московской государственной консерватории. Нариман Сабитов внес значительный вклад в музыкальную культуру республики, он оставил о себе память как о талантливом дирижере, режиссере, либреттисте, музыковед-редакторе. Благодаря дирижерской деятельности Н. Сабитова на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета было поставлено свыше двадцати спектаклей: опер, балетов, оперетт. Среди них новые произведения башкирских композиторов, в том числе и самого Н. Г. Сабитова. Авторитет профессионального композитора и пламенная дирижерская почерка, неисчерпаемый оптимизм, острое действие на артистический коллектив неотразимо. А высокая требовательность помогала мобилизовать волю исполнителей, и под его руководством они творили в полную силу, открывая зрителям новые стороны своих дарований. «Как дирижер он отличался не-

обычайной эмоциональностью, — вспоминает заслуженная артистка РСФСР Н. И. Бызина, — и заражал певцов своим темпераментом». Поэтому спектакли под его управлением проходили при переполненном зале, а премьеры его балетов превращались в музыкальные праздники Уфы.

Нариман Сабитов запомнился как режиссер, художественный руководитель больших праздничных юбилейных концертов. Он был художественным руководителем Дней литературы и искусства Башкирии в Ленинграде и Ульяновске (1969 г.). Человек общительный, любящий жизнь, интересный собеседник, Нариман Гилязевич имел широкий круг друзей, многим помогал своими советами. Будучи чрезвычайно загруженным творческой и дирижерской деятельностью, он успевал прочитать разнообразную литературу, — многим запомнились его блестящие лекции по эстетике.

Но прежде всего Нариман Сабитов был художником-патриотом, безгранично любящим Родину, родной башкирский край, природу Урала, дорогие сердцу города и села, реки и горы, долины и бескрайние степи Башкирии. Высокие идеалы патриотизма, гуманности, темы мира, дружбы и любви, образы советской молодежи, всегда го-

товой на подвиг, воспел он в своем масштабном творчестве. Работа поглощала все его силы. Однажды он признался писателю Анверу Бикчентаеву: «Творчество — самая большая радость; чаще всего у меня не хватает физического времени для оформления своих мыслей». И он буквально горел от огромной загруженности — внезапно скончался в ночь с 8 на 9 июня 1971 года в разгар гастрольного театра в Севастополе. Он ушел из жизни, полный новых творческих замыслов. — об этом свидетельствуют его записки на рабочих папках, хранящихся в архиве композитора. Но то, что он успел создать, поражает объемом, разнообразием жанров, разносторонностью художественных интересов.

Его волновала героическая история башкирского народа — в результате возник балет «Горный орел», написанный в соавторстве с Х. Ахметовым. В нем воплощены образ национального героя башкир — Салавата Юлаева и дружба русского и башкирского народов. В симфоническом жанре этот интерес претворился в «Героической поэме». Композитора влекли тема современности, образ Ленина, идеи Октябрьской революции, героизм советских людей в су-

ровую годину минувшей войны. Все это нашло воплощение в монументальных хоровых произведениях, в балете. Нариману Сабитову было присуще умение точно выбрать тему и художественно убедительно, ярко ее претворить в своей музыке. Это прежде всего относится к балетам — любимому жанру композитора, который позволял ему выходить на широкую аудиторию. Сказывался, по-видимому, и природный артистизм, любовь к театру, воспитанная с детства, прошедшего в артистической семье. Как бы то ни было, самыми значительными его произведениями стали именно балеты: «Гюльназира» — волнующее лирико-драматическое повествование о борьбе за установление Советской власти в башкирской деревне; «Люблю тебя, жизнь!» — гимн героям-современникам, победившим в Великую Отечественную войну. Наконец, вершинное творение в избранном жанре балет «Страна Айгуль» — детище зрелого мастера, раскрывающее дорогую ему тему любви и верности Родине, тему борьбы за мир, чувства современников.

Композитор любил детей, и это чувство было взаимным, что обусловило горячий отклик юных зрителей на оперу «Безусый волшебник», балеты «Мурзилка-

космонавт» и «Буратино» (последний с успехом шел на сценах театров других городов страны). Пионерские песни, инструментальные пьесы для школьников, яркие по мелодике и доходчивые по форме, вошли в учебно-педагогический репертуар музыкальных школ и училищ.

Композитор оставил весомое наследие в области симфонической музыки, его влек к себе блестящий концертный стиль. Первый из трех скрипичных концертов исполнялся не только в Уфе, но и на больших музыкальных форумах в Москве. Второй концерт для скрипки с оркестром был исполнен при жизни автора заслуженным артистом БАССР Михаилом Швайштейном — талантливым исполнителем и пропагандистом музыки башкирских композиторов. Одним из первых исполнителей фортепианного концерта Н. Сабитова в изложении для двух роялей были старшие преподаватели кафедры специального фортепиано УГИИ Ришад Хабибуллин и Тимур Рахимкулов.

Глубокое впечатление произвела патетическая кантата «Ленин», впервые прозвучавшая в зале оперного театра на юбилейном концерте, посвященном 100-летию со дня рождения великого вождя. Любовь к пению, звучанию певческого голоса, возможность передать через него гамму чувств и наст-

роений определили постоянный, активный интерес композитора к камерно-вокальной музыке. Им создано более 120 песен и романсов на стихи многих башкирских поэтов разных поколений. В этих произведениях нашла отражение разнообразнейшая тематика: патристическая, лирическая, шуточно-сатирическая, а в последний год философские мотивы все сильнее проникают в вокальную музыку, вызвав к жизни такие замечательные романсы, как «Огни минуты» (слова Н. Наджми) и «Ветры» (слова Р. Бикбаева). Основная мысль их — это раздумья о человеческой жизни и вселенной, о родной земле, с которой художник не хочет расставаться никогда.

Возможно, уже страдая сердечной болезнью, композитор задумывался об уходе личном времени, о жизни, о проблеме вечности. Но в душе он оставался оптимистом, страстно любящим жизнь, прекрасное, людей, искусство. Сама окружающая действительность вдохновляла его творческую фантазию. И он воспел жизнь, Родину, партию, образ Ленина, комсомол, родную Башкирию — горячо, во весь голос; из будней сотворял праздник и нес эту радость народу. Вся жизнь композитора, вся его многосторонняя деятельность были посвящены делу дальнейшего развития музыкальной культуры республики, шире — всего многонационального советского искусства.

Г. АХМЕТОВА,
музыковед.