

На вечерах памяти

...Н. Г. Сабитова

В Башкирском театре оперы и балета общественность Башкирии отметила 60-летие со дня рождения видного композитора и дирижера, заслуженного деятеля искусств республики Наримана Гилязевича Сабитова (1925—1971).

Торжественную часть вечера памяти музыканта открыл вступительным словом министр культуры Башкирской АССР В. Даутов. С воспоминаниями о Н. Сабитове выступили также композиторы, музыковеды и поэты Башкирии.

Те, кто знал Наримана Гилязевича, конечно же, помнят этого удивительно обаятельного человека, остро слова, увлекательного рассказчика и интересного собеседника. В искусстве для него не было ничего второстепенного — ни в творчестве, ни в исполнительстве, — к примеру, рядовым спектаклем он дирижировал так же самозабвенно, с полной отдачей, как и премьерой.

Будучи главным дирижером Башкирского театра оперы и балета, Н. Сабитов поставил здесь много спектаклей, в том числе оперу «Современники» Х. Ахметова, балет «Черноликие» Х. Заимова и А. Чугаева. Произведения башкирских авторов находили при нем путь на сцену и становились художественным достоянием народа. Этому способствовали высокая музыкальная культура, дирижерский профессионализм, благородное чувство творческой солидарности, присущие Нариману Гилязевичу.

На вечере в театре композитор Х. Ахметов сказал: «Судьба свела меня с Н. Сабитовым в работе над созданием балета «Горный орел», и эта работа сделала нас единомышленниками. Далее наш замечательный дирижер осуществил первую постановку моей оперы «Современники». Спектакль имел большой успех во многом благодаря ему... Н. Сабитов написал много балетов, симфонических произведений; деятельность его как композитора также была активной. В этих сочинениях музыкант — а здесь мы имели дело с настоящим талантом — отобразил свою эпоху, свое время».

Вернемся теперь к началу творческого пути Н. Сабитова. На формирование личности, стиля художника, несомненно, повлияли русская музыкальная классика и достижения советской композиторской школы. Их он основательно изучил сначала в Башкирской национальной студии при Московской консерватории, а затем и в самом этом вузе, который окончил сразу по двум специальностям: как композитор (классы В. Белого и Ан. Александрова) и как дирижер (классы В. Смирнова и И. Дружинина).

Одним из лучших сочинений студента Н. Сабитова стала «Героическая поэма» для симфонического оркестра. В поэме, основанной на материале двух башкирских народных песен (широко бытующий вариант героической песни о Салавате Юлаеве и лирико-драматическая песня «Зюльхизья»), автор предпринял — впервые в национальной



симфонической музыке — попытку драматизации народного напева, выхода из сферы лирики.

Первый скрипичный концерт, масштабная кантата «Ленин», хоровой цикл «Ленин в сердцах народов мира» (стихи поэтов разных стран), вокальный цикл «Гляжу в глаза» на стихи М. Карима — значительные достижения Н. Сабитова. Но важнейшей областью творчества стали для него балеты. Первый из них — «Горный орел» (написанный, как уже говорилось, совместно с Х. Ахметовым) — воссоздает образ Салавата Юлаева, прославляет дружбу русского и башкирского народов. Премьера спектакля прошла на сцене республиканского театра оперы и балета (1959). Позднее, в 1961 году, авторы подготовили четыре сюиты из музыки этого сочинения, и партитура одной из них была издана в Москве.

Надо отметить, что композитор выбирал для своих балетов животрепещущие темы. Так, в «Гюльназире» (1958) повествуется о борьбе за установление Советской власти в Башкирии, в произведении «Люблю тебя, жизнь» (1967) — о людских судьбах в годы Великой Отечественной войны. В «Стране Айгуль» (1970) рассказывается о наших молодых современниках. За этот балет (впервые поставлен в 1971 году в Уфе) и вокальный сборник «Поет жаворонок» (составитель З. Сабитова-Загидуллина) композитор был удостоен Республиканской премии имени Салавата Юлаева. Адресованный детям балет «Буратино» (1960) увидел свет рампы в ряде городов нашей страны.

Творчество Н. Сабитова, особенно балетное, прочно опирается на башкирский музыкальный фольклор. Некоторые его произведения построены на народных мелодиях (например, симфоническая «Героическая поэма», первое