

IV ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ИМ. НАРИМАНА САБИТОВА В УФЕ

Условия опубликованы
в «МО» № 5, 1999.



имени
Н. Сабитова

фортепиано, скрипка

УЧРЕДИТЕЛИ конкурса: **Министерство культуры Республики Башкортостан, Союз композиторов РБ, Башкортостанский филиал Российского Фонда культуры**, при благотворительной поддержке **Института «Открытое общество»**. **Продюсер** конкурса — председатель Союза композиторов РБ **Рустэм Сабитов**. **Дизайнер** логотипа и рекламной продукции — **Айрат Терегулов**.

Организаторам удалось объединить для проведения конкурса все ведущие музыкальные силы Башкортостана: **Союз композиторов РБ** (председатель Р. Сабитов), **Училище искусств** (директор В. Линник), **Оперный театр** (директор В. Стрижевский) и его **оркестр** (главный дирижер В. Платонов), **Национальный симфонический оркестр РБ** (художественный руководитель и главный дирижер Т. Камалов).

Конкурс посвящен композитору и дирижеру Республики Башкортостан **Нариману Сабитову**, которому в 2000 исполнилось бы **75 лет**. «Не случайно современники называли его «солнечный» Нариман. Щедро одаренный, энергичный, высоко образованный, Сабитов являл собой образец деятельного интеллигента второй половины XX века. Именно он он «привил» башкирскому искусству те ростки высокого европейского академизма, которые, соединившись с национальной почвой, дали жизнь многим замечательным явлениям музыкальной культуры. Почти десять лет он занимал должность главного дирижера Башкирского государственного театра оперы и балета. За это время поставил более 20 опер и балетов русских, зарубежных и современных авторов» (Лилия Латыпова).

В день жеребьевки, 21 февраля, в **Государственном театре оперы и балета РБ** состоялся вечер, посвященный юбилею **Н. Сабитова**. «Все грани незаурядной личности Наримана Сабитова нашли отражение в концертной программе вечера. Прозвучали произведения композитора для симфонического оркестра, инструментальные пьесы, хореографические и вокальные миниатюры, песни» («Вечерняя Уфа»). В концерте принимали участие симфонический оркестр Башкирского государственного театра оперы и балета под руководством В. Платонова, солисты Л. Чекирова, И. Газиев, Г. Каримова, Т. Никанорова, Ф. Кильдиярова, В. Хызыров, лауреат II конкурса им. Сабитова А. Пузырева, учащиеся и коллективы ДМШ № 1 им. Н. Сабитова, ДМШ № 13 им. Х. Заимова. На юбилейном вечере присутствовали **Шейх-уль-Ислам**, Верховный Муфтий, Председатель Центрального духовного управления мусульман России и европейских стран СНГ **Талгат Таджуддин** и **Министр культуры РБ Талгат Сагитов**.

Конкурс им. Сабитова уже стал визитной карточкой музыкального Башкортостана и Уфы. В этом году конкурс представлял собой музыкальный форум, в рамках которого прошли концерты, мастер-классы, консультации членов жюри. Впервые финал Сабитовского конкурса прошел в сопровождении **симфонических оркестров**, что ставит состязание в один ряд с конкурсами им. Прокофьева, им. Рахманинова, им. Глинки.

«Состязание» проходило с 21 по 19 февраля по специальностям **фортепиано и скрипка**. В оргкомитет поступило **40** заявок от пианистов и **34** — от скрипачей. В состязании приняли участие **24** пианиста и **20** скрипачей в возрасте от 15 до 30 лет. География конкурса была весьма обширной: в Уфу приехали исполнители из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Астрахани, Владикавказа, Нижнего Новгорода, Самары, Челябинска, Екатеринбург, Барнаула, Октябрьского. Самая большая делегация (11 музыкантов) представляла столицу РБ. В обязательную конкурсную программу входили **сочинения Н. Сабитова** и российских композиторов XX века.

Выступления участников оценивало **ОБЪЕДИНЕННОЕ ЖЮРИ** в составе: зав. кафедрой композиции Московской консерватории, засл. деят. иск. **Александр Чайковский** (председатель), главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» **Андрей Устинов**, засл. арт. России, доц. Московской консерватории **Андрей Диев**, ректор, проф. Музыкального института города Котка **Ерки Лукко** и проф. Музыкального института Котка **Алексей Калачев** (Финляндия). В жюри раздела фортепиано входили проф., зав. кафедрой Уфимского государственного института искусств **Людмила Алексеева**, проф. УГИИ **Наиля Хамидуллина**; скрипачей оценивали проф., зав. кафедрой УГИИ **Михаил Швайштейн**, проф. УГИИ **Александр Шисман**.

На II тур были допущены по **11** музыкантов в каждой специальности. В III туре исполнители играли с Национальным симфоническим оркестром РБ (дирижер **Марат Ахметзарипов**) и оркестром Башкирского государственного театра оперы и балета (дирижер **Валерий Платонов**).

ЛАУРЕАТЫ

Фортепиано

I премия — **Эдуард КУНЦ** (Москва, II курс Московской консерватории, класс доц. А. Диева);

II премия — **Софья Гуляк** (Казань, II курс Казанской консерватории, класс проф. Э. Бурнашевой);

III премия — **Евгения Немцева** (Челябинск, 11-й класс ССМШ при Челябинском высшем музыкальном училище, класс А. Нечаева);

IV премия — **Дина Зиатдинова** (Новосибирск, IV курс Новосибирского музыкального колледжа, класс М. Мельника).

Специальные призы за лучшее исполнение произведений **Н. Сабитова** — **Ляйсан Галиахметова** (Уфа), **Эдуард Кунц** (Москва).

Скрипка

I премии:

— **Алсу АБДУЛЛИНА** (Казань, IV курс Казанской консерватории, класс проф. В. Афанасьева);

— **Марат ГАБДУЛЛИН** (Уфа, 10-й класс ССМШ-лицея при Уфимском государственном институте искусств, класс проф. М. Швайштейна);

II премии:

— **Кирилл Мурашко** (Санкт-Петербург, IV курс Петербургской консерватории, класс А. Казариной);

— **Рустэм Сулейманов** (Уфа, V курс УГИИ, I курс Петербургской консерватории).

III и IV премии — не присуждены.

Специальные призы за лучшее исполнение произведений **Н. Сабитова** — **Полина Губайдуллина** (Уфа), **Анна Мишарина** (Казань).

На заключительном концерте конкурса прозвучали произведения **Н. Сабитова**, **Рахманинова** и **Вьетана** в исполнении победителей состязания и обладателей специальных призов.

В Малом зале Башкирской государственной филармонии состоялся **сольный концерт Андрея Диева** с программой «Фантазии для фортепиано» (пьесы Моцарта, Бетховена, Шопена, Шумана). «Талант Андрея Диева — это покоряющая музыкальность, утонченный, изящный и гибкий пианизм, масштабное мышление, оригинальные интерпретации, потрясающая техника» («Вечерняя Уфа»). Двумя днями позже в ССМШ-лицее пианист дал мастер-класс.

В «Музыкальной гостиной» Союза композиторов РБ прошла творческая встреча с **Ерки Лукко**, посвященная «Финской и башкирской народной музыке».

28 февраля в УГИИ состоялся мастер-класс **Андрея Устинова** («Теория музыкальной журналистики»).

По инициативе А. Устинова было написано **открытое письмо Президенту Башкортостана**, подписанное членами объединенного жюри и опубликованное в газете «Вечерняя Уфа»:

«Мы провели здесь десять напряженных и творчески ярких дней и по итогам можем сказать, что на сегодняшний день конкурс им. **Н. Сабитова** стал **одним из самых значительных событий в музыкальной жизни России 2000 года**.

Конкурс им. **Н. Сабитова** превратился в музыкальный форум, фестиваль, в рамках которого состоялись творческие встречи, мастер-классы, концерты. Он выявил целую плеяду молодых и талантливых музыкантов России. **Мы хотим отметить достижения уфимских музыкантов и особенно скрипачей, достойных I и II премий**.

Можно сегодня сказать, что конкурс показал и перспективы своего развития — из регионального в **Открытый Всероссийский со всеми возможностями стать международным**. Следующий конкурс надо начинать готовить уже сегодня, необходимо иметь ежемесячную финансовую поддержку в течение двух подготовительных лет. Это является мировой практикой.

Конкурс выявил и некоторые проблемы, с которыми столкнулись участники и члены жюри — это отсутствие в Уфе хороших концертных роялей в филармонии, оперном театре и училище искусств.

Мы хотим выразить искреннюю благодарностью всем организаторам **IV Открытого конкурса музыкантов-исполнителей им. Н. Сабитова**.

Особый статус конкурса, который должен пройти в 2002, придать бы патронаж Президента Республики Башкортостан».

А. Чайковский, А. Устинов, А. Диев, Е. Лукко, А. Калачев.

Рустэм Сабитов: «Я хочу выразить огромную благодарность Институту «Открытое общество» Фонда Содействия. Без этой существенной поддержки вряд ли бы нам удалось так достойно провести этот конкурс. Мы надеемся на дальнейшее сотрудничество с Фондом».

Александр Чайковский: «Благодаря высокому уровню конкурса и приезду талантливой молодежи произошло новое открытие музыки Наримана Сабитова. Неожиданно и оригинально подходили молодые музыканты к его музыке, стали раскрывать ее с разных сторон. У кого-то в исполнении проглядывали связи с французским импрессионизмом, у кого-то же произведение предстало полным драматизма и эмоцией. С музыки как бы начали стирать пыль времен и стереотипы, она стала сверкать новыми красками. Такое обновление происходит только с музыкой настоящей, талантливой. Это позволяет поставить имя Наримана Сабитова в ряд крупных композиторов XX века».

Андрей Диев: «Приятно, что в конкурсе приняли участие исполнители из самых отдаленных от консерваторий городов. Они соревновались с участниками из Казани, Новосибирска, Петербурга и Москвы, известных своей сильной фортепианной школой. На конкурсе не было ни одного участника, к которому можно прикрепить ярлык «туриста». Можно отметить прекрасную подготовку пианистов из Казани, Челябинска, Новосибирска. Многие уфимские музыканты подают надежды, но им подчас не хватает конкурсного опыта».

Следующий конкурс им. Н. Сабитова пройдет в Уфе в 2002. Принимая во внимание то, что организаторы не собираются останавливаться на достигнутом статусе конкурса, не исключено, что он будет международным.