

Сабитов Нариман
(конкурс)

Март 2002
(№3)

ПЯТЫЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ИМ. НАРИМАНА САБИТОВА 19-28 февраля 2002, Уфа

В конце февраля на всех главных концертных площадках Уфы – в недавно отреставрированном Шаляпинском зале Уфимского государственного института искусств (ректор – Ишмулхамет Галаятдинов), где выступал сам Федор Иванович, Концертном зале Уфимского училища искусств, Малом зале Башкирской государственной филармонии, Башкирском государственном театре оперы и балета – проходили конкурсные прослушивания участников.

Приветствия конкурсу прислали Президент Республики Башкортостан Муртаза Рахимов, вице-премьер Правительства РФ Валентина Матвиенко, министр культуры РФ Михаил Швыдкой, Президент Международного Союза музыкальных деятелей Ирина Архипова, ректор Московской консерватории Александр Соколов, главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» Андерй Устинов, президент Ассоциации российских музыкальных конкурсов Марина Броканова.

В рамках конкурса (уже во второй раз) был запланирован **творческий марафон жюри**, который в этом году состоял из **мастер-классов Александра Мельникова** (скрипка), **Андрея Устинова** (музыкальная журналистика), **Андрея Диева** (фортепиано), **Александра Чайковского** (композиция), **Юрия Григорьева** (вокал), **выставки работ Андрея Устинова «Территория музыки. Inventions»** и **концерта** с участием А. Чайковского, Ю. Григорьева, А. Мельникова и А. Диева.

Для московских членов жюри была организована поездка на Республиканский 119-й конезавод (директор Касым Шарипов) где, по местной традиции, их встретили кумысом. Андрея Устинова и Андрея Диева принял в своей резиденции Верховный муфтий России, Председатель Центрального духовного Управления мусульман России, шейх-уль-Ислам Талгат хазрат Таджуддин. Состоялась дружеская беседа и обмен мнениями, касающимися вопросов развития культуры.

Конкурс им. Сабитова выделяется среди многочисленных российских конкурсов **серьезной организацией и размахом**, удивительным даже по московским меркам. Проходя уже в пятый раз, он обнаружил мощную динамику становления. В первом конкурсе (1995) участвовали только пианисты, во втором (1996) — пианисты и скрипачи. На четвертом конкурсе в 2000 для финалистов стало обязательным исполнение концерта в сопровождении симфонического оркестра. Нынешнее состязание проходило уже **по трем специальностям: фортепиано, скрипка, вокал**. Конкурсным выступлениям в финале аккомпанировали два оркестра: **оркестр Башкирского государственного театра оперы и балета** (дирижеры – **Алексей Людмили** и **Герман Ким**) и **Национальный симфонический оркестр РБ** (дирижеры – **Тагир Камалов** и **Линь Тао**).

В России конкурс является одним из немногих, носящих **имя современного композитора**. В программу выступлений по всем специальностям включены произведения Наримана Сабитова и сочинения композиторов XX века. Тем самым конкурс пропагандирует музыку современных авторов, к сожалению, не столь часто звучащую пока в провинции.

Большая роль в организации и проведении конкурса принадлежит **председателю Союза композиторов РБ**, заместителю председателя Оргкомитета **Рустэму Сабитову**, который выступает главным вдохновителем этого события.

Судейство конкурса протекало не совсем обычно. В первом туре члены жюри работали по своим специальностям. Каждую из них в жюри представляли и московские, и башкирские музыканты. Во втором и третьем турах московские члены жюри оценивали выступления всех участников.

Учредители: Министерство культуры Республики Башкортостан, Союз композиторов РБ, Уфимский государственный институт искусств, Государственная телерадиовещательная компания «Башкортостан», Ассоциация российских музыкальных конкурсов.

Спонсоры: «Нефтекамский автозавод», «Башкирская нефтехимическая компания», «Башкирэнерго», «Учалинский горнообогатительный комбинат», Стерлитамакский «Каучук», Уфимский комбинат «Золотой век».

Афиши, буклет, дипломы конкурса — художник Айрат Терегулов.

Жюри: профессора Московской консерватории Александр Чайковский, Юрий Григорьев, Александр Мельников, доц. Московской консерватории Андрей Диев, главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» Андрей Устинов, профессора Уфимского государственного института искусств Людмила Алексеева, Миллаша Муртазина, Римма Юлдашбаева, Александр Шисман, Наиля Хамидуллина, доц. Уфимского государственного института искусств Флюра Ситдикова. Ответственные секретари: доц. УГИИ Амина Асфандьярова, Марк Афанасьев, Наиля Юсупова.

Участники. Заявки на участие в конкурсе прислали 142 человека: фортепиано – 45, скрипка – 33, вокал – 64. В конкурсе приняли участие **84** музыканта.

Фортепиано – 22 (из 11 городов России: Екатеринбург, Москвы, Уфы, Самары, Челябинска, Тамбова, Долгопрудного, Красноярска, Магнитогорска, Казани, Камышина).

Скрипка – 21 (из 10 городов России: Москвы, Уфы, Астрахани, Волгограда, Воронежа, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Владикавказа, Ростова-на-Дону, Казани).

Вокал – 41 (из 13 городов России: Уфы, Москвы, Московской обл., Екатеринбург, Омска, Майкопа, Северска, Владивостока, Новосибирска, Нижнего Новгорода, Астрахани, Саратова, Дзержинска, Сибая).

К третьему туру было допущено 17 человек: трое пианистов, четверо скрипачей, 10 вокалистов.

ЛАУРЕАТЫ

Фортепиано



I премия и специальный приз за лучшее исполнение произведения Н. Сабитова — **Павел ДОМБРОВСКИЙ**

Род. 1982. Окончил МДМШ им. Гнесиных (класс проф. В. Носиной). Студент III курса Московской консерватории (класс проф. Л. Наумова). Лауреат IV Международного конкурса «Классическое наследие» (1994), III Международного конкурса «Юношеские ассамблеи искусств» (1996), Международного Форума-фестиваля в Афинах (1996), IV Международного конкурса памяти В. Горо-

вица в Киеве (2001). Обладатель Гран-при Международного Форума педагогов-музыкантов в Париже (1997), дипломант III Международного юношеского конкурса им. Чайковского в Петербурге (1997), Международного конкурса пианистов им. Скрябина (2000).

III премия и специальный приз фирмы «Bechstein» — **Владислав Чепинога** (Уральская консерватория, класс доц. Н. Якимовой-Атлас).

III премия, специальный приз за лучшее исполнение произведения Н. Сабитова и приз им. Веры Тимановой от Собора русских в Башкортостане — **Анна Ситникова** (Московская консерватория, класс проф. В. Мержанова).

Скрипка



I премия — **Евгений СУББОТИН**

Род. 1982. Окончил Кировское училище искусств, учился в Нижегородской консерватории (класс проф. С. Пропищан). Студент III курса Московской консерватории (класс А. Тростянского). Лауреат I Международного фестиваля им. Рахманинова в Новгороде (1993), дипломант Всероссийского юношеского конкурса скрипачей им. М. Эрденко в Белгороде (1991).

II премия — **Дария Зиятдинова** (ССМШ-лицей при Новосибирской консерватории, класс доц. Е. Баскиной).

III премия — **Ольга Зарапина** (Охтинский центр гуманитарно-эстетического воспитания в Петербурге, преп. Н. Зимина), **Рамиль Хусяинов** (Уфимский институт искусств, класс проф. А. Шисмана, преп. Е. Логинова). **Специальный приз за лучшее исполнение произведения Н. Сабитова** — Екатерина Беспалова (Ростов-на-Дону), Станислав Малышев (Москва)

Сольное пение



I премия и специальный приз за лучшее исполнение произведения Н. Сабитова — **Айгуль НИЯЗОВА**

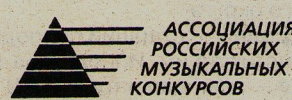
Род. 1978. Окончила Казахскую Национальную Академию музыки (класс проф. Х. Калиламбековой). Солистка Национального театра оперы и балета им. К. Байсеитовой в Астане.

I премия — **Владимир Копытов** (класс проф. М. Муртазиной)

III премия — **Резида Аминова** и **Лариса Ахметова** (солистки Башкирского театра оперы и балета), **Юлиана Семенова** (солистка Томской филармонии).

Специальный приз за лучшее исполнение произведения Н. Сабитова — Эльвира Алькина (Уфа).

Дипломы: Наталья Валова и Аркадий Марьин (Екатеринбург), Альфия Каримова, Елена Терентьева, Руслан Хабибулин (Уфа).



Семь концертмейстеров получили специальную премию «За концертмейстерское мастерство».

Муз. обозрение - 2002 - №3 (март) - с. 22