

Сабитов Нариман  
(конкурс музыкантов-исполнителей)

(КН). 0904  
(анпр.)

IIIIII

# Береги честь смолоду



## VI Открытый конкурс музыкантов-исполнителей им. Наримана Сабитова

Уфа, 17—26 марта

Начав свою историю в 1995 по инициативе Союза композиторов РБ в статусе Республиканского, сабитовский конкурс раз от разу становился все более заметным явлением в потоке российского конкурсного движения. В 2000, к своему четвертому «сбору», конкурс им. Сабитова приобрел тот масштаб и уровень, который позволил опустить слово «республиканский» из его названия. А уровень конкурса — это его регулярность, состав жюри, размер премий, участие симфонического оркестра и, конечно же, качество организационной работы.

«Искушенные судьейством на многих российских и международных конкурсах члены жюри утверждают, что сегодня сабитовский — едва ли не единственный в России — имеет столь соблазнительные параметры: сразу три номинации, третий тур с симфоническим оркестром и солидные, до 50.000 рублей, денежные призы. Лицо конкурса, как известно, определяется в значительной степени составом жюри. Лицо сабитовских игр почти не меняется со временем, сохраняя выражение дружелюбия, смешанного с жесткой непроницаемостью для «левых подходов». (...) Негласный закон сабитовских состязаний — «своих не тащить» — оберегает честь конкурсного «мундира», определяющего и уровень, и репутацию, и будущее всего предприятия. (...)

В общем, дело Открытого конкурса, названного именем классика башкирской музыки, поставлено так, что его трудно заподозрить в местечковых натяжках и провинциализме. В этом смысле он, действительно, может только посмеяться над иными «детскими утренниками» европейской периферии, где любой россиянин неизбежно становится «международным» лауреатом» (Л. Латыпова, «Вечерняя Уфа»).

Конкурс приветствовали Президент РБ Муртаза Рахимов, первый заместитель министра культуры РФ Наталия Дементьева, президент Международного Союза музыкальных деятелей Ирина Архипова, композитор Андрей Эшпай.

Нынешний форум имел как никогда обширную географию: 28 городов, включая Москву, Санкт-Петербург, пять городов Казахстана и грузинский — Кутаиси. Конкурс проходил по трем специальностям: фортепиано, скрипка, вокал.

Последняя номинация впервые появилась на прошлом конкурсе (2002) и в 2004 по числу участников заметно перевесила инструментальные: фортепиано — 25, скрипка — 9, вокал — 46.

Жюри конкурса традиционно состоит из так называемого объединенного жюри (это приглашенные известные музыканты и музыкальные деятели) и жюри по специальностям (музыканты Республики Башкортостан). Председатель объединенного жюри — художественный руководитель Московской филармонии, проф., зав. кафедрой композиции Московской консерватории Александр Чайковский. В состав объединенного жюри вошли: солист Московской филармонии, доц. Московской консерватории Андрей Диев (председатель по специальности «фортепиано»), преп. Московской консерватории Надежда Токарева (председатель по специальности «скрипка»), солист Большого театра, проф. Московской консерватории Юрий Григорьев (председатель по специальности «сольное пение»), главный редактор газеты «Музыкальное обозрение», вице-президент Ассоциации музыкальных конкурсов России Андрей Устинов.

Республику Башкортостан в жюри по специальностям представляли профессора Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмагилова Миляуша Муртазина, Фарзана Сагитова, Наиля Хамидуллина, Александр Шисман, Лев Франк, Римма Юлдабашева, доц. Флюра Ситдикова.

В первом туре выступления участников прослушивали отдельные составы жюри по специальностям, во II и III турах работало объединенное жюри.

В III туре вокалисты выступали в сопровождении симфонического оркестра Башкирского государственного театра оперы и балета (дирижер Марат Ахметзарипов), инструменталисты — в сопровождении Национального симфонического оркестра РБ (дирижер Герман Ким).

### ЛАУРЕАТЫ

#### ФОРТЕПИАНО

**I премия** — не присуждена

**II премия** — Алиса Семенихина (Московская консерватория, проф. В. Горностаева), Айгуль Зайнуллина (Казанс-

кая консерватория, доц. А. Стариков)  
**III премия** — Андрей Востриков (Саратовская консерватория, проф. А. Катц)  
**IV премия** — Евгения Салимгарева (РАМ им. Гнесиных, и.о. проф. А. Аксенов)

#### СКРИПКА

**I премия** — не присуждена

**II премия** — Владислав Кузнецов (Уфимская академия искусств, проф. А. Шисман), Антон Когун (Московская консерватория, преп. А. Тростянский)

**III премия** — Мария Шалгина (Санкт-Петербургская консерватория, проф. В. Овчарек)

**IV премия** — Николай Чечиков (Московская консерватория, проф. Э. Грач)

#### ВОКАЛ



**I премия** — Альфия КАРИМОВА (сопрано, Уфимская академия искусств, проф. М. Муртазина)

**II премия** — Злата Рубина (меццо-сопрано, аспирантка

Московской консерватории, проф. Л. Никитина), Наталья Емельянова (меццо-сопрано, солистка Новосибирского театра оперы и балета)

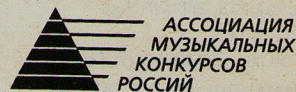
**III премия** — Дмитрий Крыжский (тенор, Челябинское высшее музыкальное училище, доц. М. Садовская)

**IV премия** — Давид Гвинианидзе (тенор, солист Московского театра «Геликон-Опера»), Ильгам Байгулов (бас, Казанская консерватория, проф. Г. Ластовка)

Специальные премии «За лучшее исполнение произведения Наримана Сабитова» — А. Востриков (фортепиано), Н. Чечиков (скрипка), Галина Чеплакова (сопрано, Уфимское училище искусств, преп. С. Мишури).

#### Лилия ЛАТЫПОВА

P.S. Накануне конкурса в журнале «Бельские просторы» вышла публикация музыковеда Л. Латыповой «Солнечный человек. Нариман Сабитов в воспоминаниях современников».



АССОЦИАЦИЯ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
КОНКУРСОВ  
РОССИИ

Муз. обозрение — 2004 — № 4 (анпр.) — с. 23