

Сабитов Н.  
(конкурс  
муз. Азербайджан)

21.04.04

## МУЗЫКА

Культура. - 2004. -  
15-21 апр. - с. 5

# Жестокие игры изящных искусств

## VI Открытый конкурс музыкантов-исполнителей им. Н. Сабитова

Известное изречение "Жизнь – это борьба" нынешние приверженцы позитивного мышления называют одним из величайших заблуждений человечества. Возможно, они и правы, но только не в отношении молодых музыкантов, для которых конкурсная борьба часто превращается в основной способ самоутверждения, и чем выше уровень конкурса, тем ожесточеннее баталии, больше поражения и блистательнее победы. И как бы мы к этому ни относились, конкурсы сегодня являются самым распространенным механизмом "сортировки" музыкантов. Зато есть у них другая сторона, безусловно, благородная, эффективная по самому большому счету. Достаточно "раскрученный" и престижный конкурс способен работать как мощный центр притяжения к академической музыке, к исполнительству, к творчеству композитора, чьим именем названо состязание. Именно такую захватывающую притягательность представляет теперь уже для всей России открытый Конкурс музыкантов-исполнителей им. Н. Сабитова, начавший свою историю по инициативе Союза композиторов Республики Башкортостан ровно девять лет

назад и недавно завершивший свой шестой раунд.

### Репутация

Искушенные судом на многих российских и международных конкурсах члены жюри утверждают, что сегодня Сабитовский – едва ли не единственный в России имеет столь соблазнительные параметры: сразу три номинации ("Скрипка", "Фортепиано", "Вокал"), третий тур с симфоническим оркестром и солидные, до 50 тысяч рублей, денежные призы. Лицо конкурса, как известно, определяется в значительной степени составом жюри. Лицо Сабитовского почти не меняется со временем, сохраняя выражение дружелюбия, смешанного с жесткой непроницаемостью для "левых подходов". Кредит доверия председателю жюри А. В. Чайковскому – известному композитору, профессору двух лучших консерваторий страны, – похоже, не иссякнет никогда. Вместе с ним решающую силу голоса уже не впервые обретают заслуженный артист России и лауреат многочисленных премий А. Б. Диев, главный редактор газеты "Музыкальное обозрение" А. А. Устинов, народный артист России и солист Большого театра Ю. А. Григорьев. Уфимские "старожи-

лы" сабитовского жюри – профессор УГАИ А. А. Шисман, М. Г. Муртазина, Н. Г. Хамидуллина. В общем, дело Открытого конкурса, названного именем классика башкирской музыки, поставлено так, что его трудно заподозрить в местечковых натяжках и провинциализме. В этом смысле он действительно может только посягаться на иные "детскими утренниками" европейской периферии, где любой россиянин неизбежно становится "международным" лауреатом.

### Контингент

За четыре призовых места на VI Сабитовском боролись 25 пианистов, 9 скрипачей и 46 (как никогда много!) вокалистов. Музыканты 23 российских городов, включая Москву и Санкт-Петербург, и 5 зарубежных (Казахстан, Грузия) устремились в эти дни к уфимским концертным залам. Скрипачи, несмотря на малочисленность, составили ровный отряд виртуозов, претендующих на пьедестал. Пианисты цепко держались уже на первом туре, так что жюри было не так просто отстранить большинство от борьбы. А на вокальном собралось столько талантливых, умелых и разных, что к выступлению десяти финалистов в зале оперного театра наблюдался хороший пре-

мьерный аншлаг. Те, кому приходилось наблюдать два первых действия конкурсного "спектакля", знают всю остроту переживаний кульминационного финала, когда буквально каждый болельщик мысленно заполняет призовые клеточки по своему разумению и с трепетом ждет развязки...

### Страсти

Развязка, как водится, вызвала массу неожиданных эмоций: от деликатного удовлетворения (что я вам говорил?) до шоковых разочарований (как? за что?). Солоист "Геликон-оперы" Давид Гвинианидзе, сразивший публику наповал и красотой своего тенора, и умным прочтением музыки, и неподражаемым артистизмом, поделил... четвертое место со студентом Казанской консерватории Ильгамом Байгуловым, а утром следующего дня демонстративно покинул Уфу, не оставив на церемонию награждения и гала-концерт. Это был, пожалуй, единственный случай полного несовпадения вкусов публики и мнения жюри на этом конкурсе. Евгения Салимгареева, в прошлом – восходящая звезда уфимской ССМШ, а ныне студентка РАМ им. Гнесиных, узнав о результатах (4-е место), поступила подобно Давиду,

хотя снижение ее шансов после третьего тура предвидели многие. Но что их обиды по сравнению с бедой замечательной певицы из Санкт-Петербурга Натальи Калининой – простудой, перечеркнувшей для нее и финал, и редкую возможность победы, и весь смысл поездки в Уфу...

### Патриотизм

По идее, любому спортсмену (а конкурс – тот же спортивный турнир) родные стены просто обязаны помогать. Стены, но не судьи. Негласный закон сабитовских состязаний – "своих не тащить" – оберегает честь конкурсного "мундира", определяющего и уровень, и репутацию, и будущее всего предприятия. Альфия Каримова, студентка УГАИ, оказалась единственной примой конкурса без всяких скидок на "родные стены", как в 2000 году – наш скрипач М. Абдуллин, а в 2002-м – баритон В. Копытов.

Уфимец В. Кузнецов (скрипка) взял в этом году 2-е место, разделив его с москвичом Антоном Когунем и обогнав великолепную Марию Шалгину. А вот фортепианной кафедре УГАИ уже который год не удается дотянуться до сабитовского финала. Зато вопреки мнению о том, что приезжие лучше уфимцев исполняют музыку Сабитова, совсем

юное дарование из УУИ Галина Чеплакова стала обладательницей спецприза за исполнение сабитовского романса, а один из призов за искусство аккомпанемента достался признанному мастеру Гильшат Каримовой. Так что наш патриотизм может быть спокоен.

### Перспективы

Может, и не стоит искушать судьбу радостными прогнозами, но как минимум два момента будущей сабитовианы логически предопределены. VII конкурс будет освещен звездами инструменталистами, подобными Э. Кунцу (2000), П. Домбровскому и Е. Субботину (2002), каких, увы, не оказалось в 2004-м, несмотря на заметный скачок общего уровня конкурсантов. Второе. Сабитовский форум уже фактически обрел международный статус и всероссийскую известность, так что финансовое "малокровие", надо полагать, ему больше не грозит. Щедрые жесты, подобные спонсорству генерального директора фирмы РИКОМ В. В. Демьяненко, уже стали знаком не только благосостояния, но и высокой культуры. Пусть их станет больше, конкурс того заслуживает.

Лилия ЛАТЫПОВА

Уфа