

Сабилова-Мусаэлян  
Галина

КОМСОМОЛЦ ТАДЖИКИСТАНА  
г. ДУШАНБЕ

15 МАР 1981.

**Н**АКАНУНЕ спектакля Галина очень волновалась. Еще бы — выступить в «Дон Кихоте», сложнейшей балетной классике, да еще в ведущей роли.

Когда балетмейстер Геннадий Ледях утверждал главных исполнителей для своей постановки, Галину Сабилову-Мусаэлян он включил в пятый состав. Так, на всякий случай. Видно, мало верил, что молодая балерина сможет справиться с этой ролью.

Ей помогли народная артистка СССР Малика Сабилова и народный артист республики Музаффар Бурханов. Часами оттачивали каждый жест, движение, фиксировали все мизансцены. И вот Галина — Китри. Грациозна, женственна, мила. Легко справляется со всеми техническими трудностями. Выдерживает ошеломляющие темпы. На редкость чисто, точно исполняет каскад фуэте — 32 фуэте, которые под силу балерине с большим опытом и мастерством.

В антракте завсегдатаи театра оживленно делятся впечатлениями. Заметно удивлены, хотя обратили внимание на балерину, когда она выступала в «Лебедином озере» — в партии одной из невест Зигфрида. Чем же она выделялась среди своих сверстниц и даже тех, что постарше? Пластичностью движений, стремительностью пируэтов, высоким шагом.

А ведь было время, когда Галина начала привыкать к мысли, что ее место — последний ряд кордебалета. И тем не менее... старалась! Каждое утро — класс, а потом репетиции. Вечерами — спектакли. Она стремилась использовать свободное время максимально, работала больше, чем многие другие.

Полтора года для артиста балета — большой срок. Нужно немало времени, чтобы войти в форму. Галине же хотелось как можно скорее на сцену. Занималась так, что казалось: сил больше не остается. В отчаянии думала — надо, неважно, распрощаться с театром, ничего у нее не получится. Больше всего угнетало то, что не могла перебороть

застенчивость: постоянно чувствовала себя скованной.

— Для артиста балета это исключено, — говорили ей опытные коллеги. — У тебя хорошие данные, надо всерьез заняться собой.

...Театр готовился к гастролям за рубежом. Отрабатывались номера, спектакли. Кроме участия в них Мусаэлян должна была выступить с концертными номерами: «Седьмой вальс» Шопена с Вахи-

скованность проходила. Может быть, потому, что Галина выступала не только на сцене своего театра. Была поездка в Минск — на смотр молодых артистов балета, где Г. Сабилова-Мусаэлян с Вахидом Ишанходжаевым исполняли «Седьмой вальс» и па-де-де из «Жизели». Гастроли в Ленинабадской области — в течение месяца она каждый вечер выступала в спектаклях. В ноябре прошлого года Г. Сабилова-Мусаэлян приняла участие в Днях культуры в Италии. Вместе с солистами грузинского театра оперы и балета И. Джандиери и В. Джулухадзе они вели концертное отделение, а это целых сорок пять минут напряженной работы.

— Очень трудная была поездка, много работали. Репетировали, выступали. Побывали в десяти городах Италии — Риме, Лече, Бари, Бриндизи, Фодже... Времени на знакомство с этими замечательными городами не было, настолько насыщенной была программа. Концерты шли при аншлагах, за неделю на них побывало больше пятнадцати тысяч зрителей...

— В нашей труппе Мусаэлян — одна из самых способных молодых солисток, — говорит народная артистка СССР Малика Сабилова. — Ее отличает большое трудолюбие, вдумчивость, чистота, академичность исполнения.

Хотелось, чтоб как можно больше молодых выступали в ведущих партиях. А для этого нужны педагоги — высокопрофессиональные, требовательные и строгие.

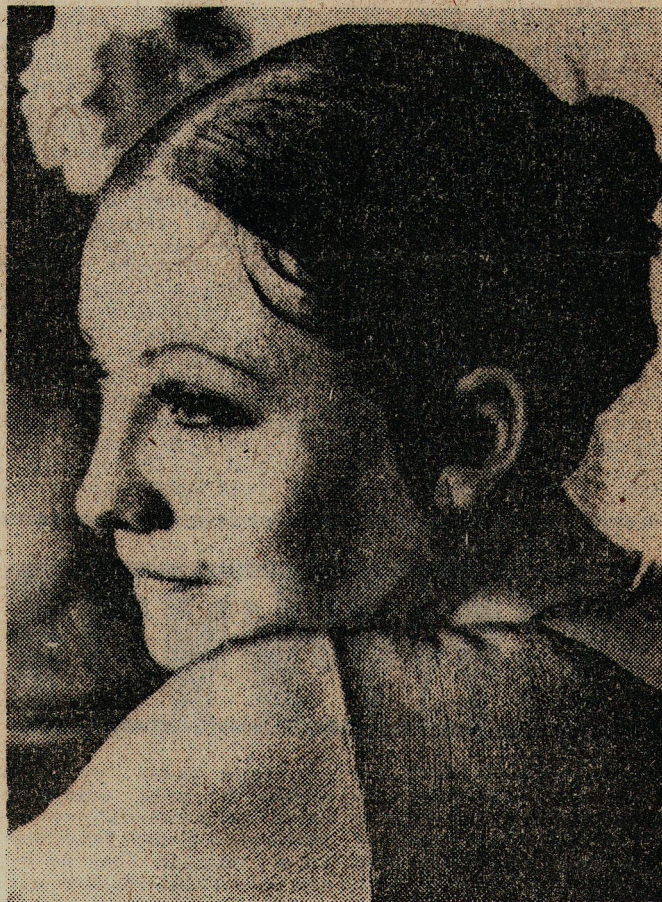
Неплохо предоставить нашей молодежи возможность стажироваться в Москве, Ленинграде и не обязательно только в театрах, но и училищах. Думаем, ее смело можно посылать на Всесоюзные и даже международные конкурсы артистов балета.

**НА СНИМКЕ:** Г. Сабилова-Мусаэлян.

**Р. АСАТУЛЛАЕВА.**

**Фото Г. ТРОПЫНИНА.**

## Орбита молодых НЕ ТОЛЬКО МЕЧТАТЬ



Эти слова подбодрили. И Галина с голозой ушла в работу. Ей стали поручать сольные выходы в спектаклях. Когда она с успехом исполнила трудное даже для ведущих солистов па-де-де в «Жизели», ей доверили партию Миотты.

дом Ишанходжаевым, «Голубую птицу» с Валерием Алибаевым. И хотя в рецензиях, отзывах в прессе не всегда упоминались фамилии выступающих, отмечалось прекрасное исполнение «Седьмого вальса».