

31 ЯНВ 1969

г. Д. Ш. 33

ТАН О Р А М А И С

СОЛИСТКА

Когда пишут об артистах, начинают обычно с того, что с детства они мечтали об этой профессии. Может быть, основания для подобных разговоров есть. А может быть, тем, кто ныне стал знаменитым, кажется, что так оно когда-то и было. Поэтому, когда я разговаривала с Муккарамой Сабировой, солисткой ансамбля «Лола», первый вопрос был традиционным: вы пришли в ансамбль из художественной самодеятельности?

Нет, Муккарама не была участницей художественной самодеятельности. И лавров ранних побед не покинула. В ансамбль «Лола» она попала совершенно случайно. Как-то с подругой зашла в филармонию, посмотрела занятия своих сверстниц — и все. Но в тот день ее заметил Гаффар Рустамович Валамат-заде. Ансамбль еще не был полностью укомплектован. Он подошел к девушке, спросил, не хочет ли она танцевать, и, несмотря на то, что Муккарама ответила отрицательно, попросил ее выполнить несколько движений под музыку.

Муккарама понравилась всем, кто был в тот день в

зале. Она согласилась попробовать.

Кто был больше всего доволен в семье решением Муккарамы? Мать. Она и сама танцевала, была солисткой оперного театра. Но, несмотря на страстную любовь к танцам, никому из трех дочерей не навязывала своего мнения. Считала: пусть каждая выбирает профессию по душе. И вот — Муккарама танцовщица, Гуля и Индира — студентки экономического факультета ТГУ.

Многому научилась за три года Муккарама Сабирова. В ее репертуаре — таджикские, узбекские, уйгурские танцы, танцы народов зарубежного Востока. С этим репертуаром, который обогащается изо дня в день, она побывала во всех республиках Средней Азии, на Украине, Кавказе.

В Узбекистане, во время Декады литературы и искусства, после концертов за кулисы приходила Галия Измайлова. Она поздравляла Муккараму, советовала поступить в хореографическое училище, предвещала девушке блестящее будущее. Пресса очень тепло отзывалась о молодой танцовщице.

Муккарама выучила «Танец змеи». Тот танец, который когда-то исполняла ее мать. И поэтому самым строгим критиком она и стала. Мать терпеливо объясняла дочери, как надо сделать то или иное движение, как добиться наибольшей пластичности. А сегодня «Танец змеи» — коронный номер Сабировой.

Каждый день стайка молодых девушек спешит к зданию Таджикской госфилармонии. Переодевшись, идут в репетиционный зал. Здесь проходит «класс» — полтора часа упражнений у балетного станка. Потом — репетиция. Потому что репертуар должен постоянно обновляться. Пожалуй, не каждому по плечу такой жесткий режим. Но когда любишь искусство, об этом даже не задумываешься.

Сейчас ансамбль «Лола» готовится к очередным гастролям, работа самая напряженная. Но в итоге она приносит радость. И Муккараме Сабировой — тоже.

Р. МАХМУДОВА.

НА СНИМКЕ: М. Сабирова исполняет «Танец змеи».

Фото Р. ИСХАКОВА.

