

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ...

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

ШЕЛ УЖЕ четвертый день первого тура. На сцене Большого театра — калейдоскоп танцовщиц, балетных героев... Зрители, наблюдавшие за ходом интереснейшего турнира граций — московского Международного конкурса артистов балета, заметно утомились. Тут-то и появилась эта изящная хрупкая девушка в огненно-красной пачке, встала в позу. И сразу будто осветило весь зал это маленькое солнышко. А затем на сцене возник какой-то ослепительный каскад высоких прыжков, стремительных верчений, безупречных поз. Это была еще одна (может, десятая, может, двенадцатая в конкурсе) Китри, но какая яркая, самобытная, обворожительная! В такую, конечно, мог без оглядки влюбиться Базиль, такую мог произвести в Дульцинеи Дон Кихот.

С этого же первого выступления Малики Сабировой всем было ясно, что она — одна из сильнейших среди претенденток на лауреатские звания. А дальше она танцевала в па-де-де из «Пламени Парижа», «Юрсара», была Хлоей из балета «Дафнис и Хлоя».

Для этой балерины с великолепными природными данными, «отшлифованными» и тому же всемирно прославленной ленинградской хореографической школе, не существовало никаких технических трудностей, казалось, танец для нее — безграничная радость. Она великолепно распоряжалась всем арсеналом классической хореографии, умела каждый раз найти самые нужные выразительные средства. Золотая медаль и первая премия в этом труднейшем соревновании были достойной наградой солистке Таджикского театра оперы и балета Малики Сабировой (кстати, на днях получившей звание народной артистки республики).

В Душанбе она работает с 1961 года, где танцует главные роли в балетах «Жизель», «Дон Кихот», «Шопениана», «Египетские ночи», «Тропой грома» и других. Необычайно требовательная к себе, влюбленная в свою профессию, Сабирова была в великолепной форме на конкурсе, в такой же форме она приехала и на гастроли в Баку.

Партнером Сабировой выступа-

ет народный артист Армянской ССР Вилен Галстян. Бакинцы его знают, видели в спектаклях гастролеровавшего в 1962 году Ереванского театра оперы и балета. Тогда двадцатилетний В. Галстян, недавний выпускник хореографического училища, танцевал главную партию в «Спартаке» Хачатуряна. Отлично сложенный, с хорошей сценической внешностью, он поражал тогда своим полетным прыжком, широкими движениями, благородной скульптурностью поз.

Подлинная пластическая, техническая свобода давала ему возможность творить многообразный, полнокровный танцевальный и антерский рисунок. Трудно забыть в его исполнении предсмертную вариацию Спартака, когда его могучий, сильный духом герой — «один в поле воин» сражается с несметным числом (невидимых зрителю) врагов. Блистательно проводил В. Галстян дуэтные сцены. Чуткий партнер, он был безупречен в самых сложных подержках, но самое главное — его Спартак одарял свою Фригию огромной любовью, нежностью, был для подруги настоящим защитником.

С годами Вилен Галстян набирал все больше опыта, танцевал одну партию за другой у себя в театре, много гастролеровал за рубежом. В прошлом году артист был удостоен золотой медали и первой премии на Международном балетном фестивале в Варне.

В Баку артисты выступили на открытии Фестиваля солидарности молодежи Японии и СССР, принимали участие в концерте мастеров искусства.

Вчера они выступили в спектакле Азербайджанского театра оперы и балета «Жизель» в главных партиях. Жизель Малики Сабировой — удивительное воплощение прозрачной ясности внутреннего мира, чистоты, поэтической нежности. Она вся заполнена неизбывным счастьем первой любви, не приемлет никаких наветов, никаких предупреждений. Потому так сильно потрясение ее героини от раскрывшегося перед ней обмана. Выразительный образ лепит Вилен Галстян. Пылкий, искренний его Альберт не



На снимке: танцуют М. САБИРОВА и В. ГАЛСТЯН.
Фото В. Калинина.

просто увлечен прелестной крестьянской девушкой, эта любовь для него значит очень многое в жизни, если не сказать — самое главное.

Блистательно проводят танцовщицы скорбный, полный элегической печали II акт. Нигде не нарушается это настроение. Танец их слетается в одном воздушном рисунке, в одной одухотворенной позе, создавая удивительную гармонию.

Молодые художники, настоящие звезды многонациональной советской хореографии, продемонстрировали в спектакле свое высокое мастерство, озорно раскрывая мудрую и прекрасную науку пластики.

С. МИРЗОВА.