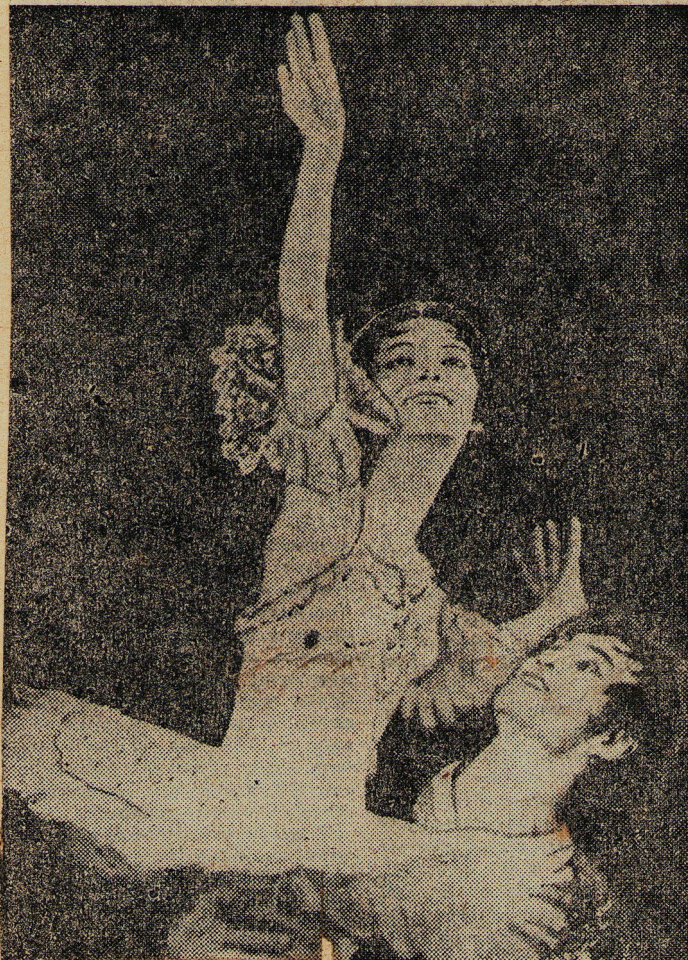


«КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА»

# Ганцев переменчивая цепь



**Н**АРОДНАЯ артистка СССР Малика Сабирова и народный артист Таджикской ССР Музаффар Бурханов, чей творческий вечер с большим успехом прошел в Академическом театре оперы и балета им. С. Айни, познакомили любителей балета с новым концертным номером на музыку Пуньи «Карнавал в Венеции» (снимок сделан в момент исполнения).

Вместе с остальными номерами программы — классическим дуэтом из балета Шнейцкоффера «Сильфида» и «Испанской сюитой» на музыку Альбениса, Вальверде, Глинка и Малаца он составил блестящий танцевальный дивертисмент.

Характеры «Испанской сюиты» близки танцовщикам, вспомним своенравную Китри и шутника Базиля из

«Дон-Кихота». Но танцы сюиты позволили исполнителям шире раскрыть свои возможности, найти новые пластические образы.

Великолепен в своем стремлении к жизни мужественный тореадор Музаффар Бурханова. Безудержно танцует Малика зажигательную арагонскую хоту, и тут же, на небольшом отрезке сценического времени мы видим ее в строгой хабанере.

Тонкий артистизм танцовщицы объединяет разноплановые образы, созданные балериной в сюите.

Постановщик «Карнавала в Венеции» будто заглянул на одну из аллей парка, где бушует неуёмное карнавальное веселье. Пронизанная юмором миниатюра идет, кажется, на одном дыхании, что придает виртуозным вариациям танцовщиков легкость и раскованность.

Достойным завершением вечера стал третий акт из балета Чайковского «Спящая красавица». Дуэт принцессы Авроры и принца Дезире танцовщики провели с присущим им чувством классики. Под стать прославленным артистам были в этот вечер выступления молодых исполнителей: Розы Мовбаракшиной в вариациях Камней и Валерия Ишанходжаева в партии Синей птицы.

Режиссура творческого вечера, безусловно, сложна, она требует учета многих факторов: возможностей исполнителей, сцены. Думается, что более тщательный подбор стихов, например, тех, которые звучат в паузах «Испанской сюиты», помог бы точнее сориентировать зрителей.

Творческие вечера артистов, известных далеко за пределами нашей страны, явление для столичного театра не рядовое. Вероятно, выпуск программ таких вечеров (ведь танцовщики некоторые номера показывают впервые и являются единственными в мире их исполнителями) просто необходим как память о незабываемых встречах с танцами Малики Сабировой и Музаффара Бурханова.

М. ЛЕБЕДЕВ.

Фото А. ПОДДУБНОГО.