

ЛАВРЫ ТЕРПСИХОРЫ

ЗАВТРА в нашем городе начинают гастроли народная артистка СССР, лауреат премии Ленинского комсомола Малика Сабирова и народный артист Таджикской ССР Музаффар Бурханов. Артисты выступят в главных партиях в балетах «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана и «Дон-Кихот» Л. Минкуса.

Вспоминается последний тур I Международного конкурса артистов балета в Москве в июне 1969 года. В жюри сидели прима-балерины театров СССР, Кубы, Франции, Польши, главные балетмейстеры ряда знаменитых театров, ведущие балетные критики. Предшествующие этому третьему два тура конкурса были наполнены чуть ли не круглосуточными репетициями, выступлениями.

Малика Сабирова, уже достаточно известная балерина, хорошо показала себя в своеобразном «бою» с представителями хореографии двадцати стран мира. Отточенные движения, искрометный, выразительный танец, редкостная устойчивость поз миниатюрной Малики Сабировой поразили судей и зрителей конкурса.

И вот она танцует в третьем туре. Из всех, сидящих в переполненной зале театра, мало кто знает, что накануне выступления у Малики поднялась температура, что она вышла на сцену почти с воспалением легких. Все увидели ее великолепную, технически сильную, виртуозную...

Потом, в одном из интервью, она скажет: «У меня все получилось как-то само собой, естественно, и если для других это выглядит как проявление силы воли, то для меня это прежде всего увлеченность, любовь к балету, к своей профессии, которая стала моей жизнью».

Нелегко достаются лавры Терпсихоры. И она танцевала. За ней взволнованно наблюдала Галина Сергеевна Уланова, член жюри, которая готовила ее к конкурсу. В те же дни один из балетных критиков Николай Эльяш очень точно подметил суть таланта Малики Сабировой: «Таджикистан наградила ее солнечным темпераментом, а ленинградская школа привила строгость и академизм». Жюри же конкурса наградило ее высшей наградой — золотой медалью.

Эта воля, собранность, бесконечная преданность балету остались у Сабировой на всю жизнь. Во время творческих вечеров в Москве Малика вместе со своим, теперь постоянным партнером по танцу, народным артистом Таджикской ССР Музаффаром Бурхановым репетировали с Галиной Сергеевной Улановой почти до двух часов ночи.

Сегодня в творческом багаже балерины много интересных ролей в балетах «Спящая красавица», «Жизель», «Корсар», «Пахита»,

«Тропой грома», «Лейли и Меджнун», «Дон-Кихот».

В танце Китри — поистине космическая скорость вращений, «летучесть». Прыжок балерины легок и стремителен. В ведущих балетных труппах партию Китри танцуют многие замечательные балерины: Е. Максимова, С. Адырхаева, Л. Семенова и другие. Но Малика придала этому образу, шедевр классической хореографии, свои краски, сделав Китри настоящей дочерью народа, веселой, искрящейся юмором, стихийным, «распирающим душу» танцем.

Танцевальный дуэт Малика Сабирова и Музаффар Бурханов — люди, преданные творчеству, а значит, и поиску. В их репертуаре — редкие фрагменты, концертные номера: адажио из второго акта балета «Сильфида», па-де-де «Карнавал в Венеции» из балета «Сатанилла» и др.

Как-то Малика высказала свое сокровенное: «Брать с каждым разом все новые, все более трудные барьеры, достигать новых вершин не ради славы и успеха, ради наслаждения подъемом, — думается, я хорошо понимаю одержимость альпинистов. Ведь в этой страсти покорять вершины, мне кажется, и есть высшая цель и наслаждение жизни».

И она идет к этой цели каждый день. А Терпсихора венчает своими лаврами только тех, кто остается ей преданным навсегда.

С. ЧУЯНОВ.

Фото В. ШОХИНА.



23 АКТ 1975
СОБЩИЕ РАБОЧИЕ