



МАЛИКА САБИРОВА

Первого сентября 1953 г., как и во всех школах нашей страны, прозвенел звонок в хореографическом училище на улице Зодчего Росси, 2. Маленькая первоклассница в белом платьице вошла в большой светлый зал с зеркальной стеной и встала у балетного станка. Это была Малика Сабирова, которая в числе других шестнадцати юных посланцев солнечного Таджикистана прошла отборочный тур и была принята в училище.

Началась жизнь — «жизнь, полная тяжкого труда и мучений», по словам известной русской балерины Анны Павловой, — но в то же время богатая творческими радостями. Первое и основное правило — это ежедневные упорные занятия «урок», как его называют танцовщики.

«Танец требует каждодневного труда. Даже летом,

даже на отдыхе надо заниматься», — пишет Галина Уланова.

С этими основными заповедями мастеров сцены педагоги знакомили учеников, едва они переступили порог училища, а для Малики они превратились в написанный закон.

С самых первых дней педагогами была замечена ее необычайная одаренность.

Прошло несколько лет. За плечами девушки был уже значительный «стаж работы» на сцене Кировского Академического театра. Малика принимала участие в спектаклях «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», «Баядерка». А в спектакле «Шелкунчик» она исполнила ведущую партию — роль Маши.

Весной прошлого года в Москве проходил конкурс хореографических училищ РСФСР. Ленинградское училище в числе других сорока учащих послало на конкурс и Малику Сабирову. Она была занята в ведущих партиях во фрагментах из балетов «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица».

«Таджичка Сабирова — Аврора в «Спящей красавице» по праву солировала в ансамбле русских учениц средних и старших классов. Она великолепно усвоила традиции русского классического танца. У этой маленькой девушки спокойная и даже несколько торжественная манера исполнения на-

стоящей большой танцовщицы», — писали в журнале «Театр».

И вот окончена школа. Малика вместе со своими товарищами вернулась в свой родной город.

Традиционный отчетный концерт, который они дали сразу по приезде, принес балерине большой успех и любовь зрителей. О ней заговорили.

Вскоре душанбинцы увидели ее в балете А. Адана «Жизель». Жизель Малики — юная, наивная девушка, безгранично преданная своему возлюбленному. Она чиста, непосредственна и поэтому не выдерживает измены — сходит с ума и умирает.

В «Хореографических композициях» Михаила Беркута Малика принимает участие в четырех номерах: «Буревестник», «Сатир и нимфы», «Амур и Психея» и «Песнь черного лебедя». Во всех этих номерах она показала совершенство своей техники — отточенность движений, замечательную пластику, тонкость пантомимы.

Творческий путь молодой балерины только начался. Впереди — много новых, интересных ролей в плеяде замечательных балетных спектаклей, вошедших в золотой фонд классики.

Р. МАХМУДОВА.

НА СНИМКЕ: Малика Сабирова.

Фото Н. ЛЬДОКОВА.