



Большим успехом пользуются спектакли народного театра балета при саратовском Доме ученых. Руководитель и главный балетмейстер этого театра — бывшая артистка балета Анна Алексеевна Петрова. Его участники — инженеры, лаборанты, научные работники, студенты. За год работы коллективом созданы спектакли: «Коппелия», «Штраусиана», «Испанские мелодии», «Вальпургиева ночь» — на музыку Делиба, И. Штрауса, Минкуса, Гуно... Артисты народного театра выступают в рабочих дворцах культуры, на телевизионной студии.

В первом полугодии 1965 года будут показаны премьеры балетов: «Прощание» на музыку Рахманинова и «Непокоренные» — на музыку Шостаковича.

НА СНИМКЕ: артисты народного театра балета Л. Федорова (младший научный сотрудник химической лаборатории Саратовского института сельской гигиены) и Ж. Микульский (инженер химической лаборатории Саратовского университета) исполняют сцену из балета «Коппелия».

Фото В. Земляниченко.
Фотохроника ТАСС.

МОСКВА. Имя таджикской балерины Малики Сабировой пока мало известно широкой публике. Выпускница Ленинградского хореографического училища, она отлично дебютировала на сцене Таджикского театра оперы и балета имени С. Айни. Молодая балерина, выступая на международном конкурсе молодых исполнителей в Варне (Болгария), была удостоена серебряной медали.

Сейчас Малика танцует в классических и современных балетах «Жизель», «Лебединое озеро», «Дон-Кихот». Ее последняя работа — главная роль в балете молодого композитора Ю. Тер-Осипова «Горная легенда».

У способной балерины большие планы. Вскоре зрители увидят ее в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», где она исполняет партию Джульетты, и в «Спящей красавице» П. Чайковского в роли Авроры.

На снимке: заслуженная артистка Таджикской ССР М. Сабирова и артист балета Г. Головянец исполняют «Грезы» Р. Шумана на сцене Кремлевского Дворца съездов в Москве. Публика восторженно встретила выступление молодой балерины.

Фото Е. Кассина.
Фотохроника ТАСС.