

Более двух месяцев гастролировали артисты балета Большого театра в Англии. Вместе с ними выступала и солистка Душанбинского театра им. С. Айни Малика Сабирова. Вот что она рассказала нашему корреспонденту:

— С концертами мы побывали в Лондоне, Бристоле, Бирмингеме и Манчестере. Одна группа ездила по Шотландии. У нас было три программы концертов. На сценах английских театров выступали известные всему миру звезды — заслуженные артисты РСФСР В. Васильев, Е. Максимова, В. Хохлов, В. Тихонов, М. Кондратьева, Р. Карельская, артистки Е. Рябкина, Л. Трамбовицкая, лауреат Ленинской премии, народная артистка СССР Майя Плисецкая. Всего в концерте принимало участие шестьдесят солистов прославленного Большого театра. В наших концертах принимали участие и английские коллеги.

Желающих попасть на концерты Большого театра было очень много. Билеты были распроданы заранее. Ни одного свободного места ни в одном театре. То, что английская публика очень любит балет, я поняла, выступая в Англии. Она очень тонко чувствует каждое движение, каждый нюанс. По характеру аплодисментов можно было судить, насколько понравилось выступление той или иной пары. Зрители были не только в театрах. Они приходили и на наши репетиции. Смотрели очень внимательно, следили за каждым движением, комментировали увиденное.

Мне, конечно, было страшно вато выступать перед такими строгими ценителями балетного искусства. Да и то, что на гастроли едут знаменитые артисты, вселяло в душу трепет. Как бы не оплошать. Ведь никогда себе такого не смогу простить. О своих сомнениях делилась с Галиной Сергеевной Улановой. Она подбадривала: ведь в Варне не оплошала.

Нагрузка была очень большая. Я танцевала па-де-де из «Дон Кихота» с В. Хохловым, па-де-де из «Шелкунчика» и «Жизели» с В. Тихоновым и «Седьмой вальс» Шопена. Репетировать приходилось очень много.

Через несколько дней я поеду на гастроли в Болгарию. В каких спектаклях буду принимать участие, пока не знаю. Думаю, что это будет не один спектакль.

Наши интервью

Англичане аплодируют русскому балету