

АРТИСТКА БАЛЕТА

«ПРАВДА»
г. МОСКВА

19 ЯНВ 1966

Это было в июле 1964 года. В живописном болгарском городе Варна, на одной из лучших театральных сцен, демонстрировали свое мастерство представители хореографического искусства различных стран мира. Шел международный конкурс артистов балета.

В нашей и зарубежной печати широко освещалось это событие. И вот тогда-то на страницах газет и журналов впервые появилось имя двадцатилетней девушки, еще совсем не известной в артистическом мире, молодой советской танцовщицы.

Самые взыскательные и тонкие ценители сцены были в восторге от выступлений балерины. Одни с удовлетворением отмечали, что она «умеет блеснуть техникой в экспрессивных прыжках и полетах, упругом беге на пальцах, динамичных смелых вращениях». Другие подчеркивали, что «в ее танце покрывает спортивный задор, неистощимый темперамент». Третьи выражали свое восхищение тем, что «с первых минут появления ее на сцене зритель подпадает под обаяние артистки, что все в ней непосредственно и искренне».

Жюри конкурса дало высокую оценку выступлениям советской балерины, наградив ее почетным призом — серебряной медалью.

Спустя год, в июле — августе 1965 года, обладательнице серебряной медали международного конкурса в Варне довелось вторично побывать за рубежом и вновь демонстрировать там высокий класс советского балета. На этот раз в составе балетной труппы Государственного академического Большого театра СССР она выступала в Англии, в стране, где в театральной жизни балету отводится особое место.

На долю молодой танцовщицы пришлось немало восторженных отзывов. Она буквально покорила англичан в танцах из балетов «Щелкун-

чик», «Дон Кихот», «Жизель», великолепно, с блеском танцевала вальс Шопена.

Более пятидесяти раз балерина выступала перед английским зрителем. И каждое ее выступление встречалось с восторгом. Лондонские газеты называли ее «восходящей звездой».

Это был поистине блестящий взлет таланта, триумф девушки из далекого Таджикистана Малики Сабировой, ныне заслуженной артистки Таджикской ССР.

Нельзя не восхищаться успехом балерины. Ведь сценическая жизнь ее началась всего три с лишним года назад. А как ярко уже горит ее звезда! Виртуозная техника танцовщицы, строгая, уверенная и точная по форме, блестящая грациозность и яркость исполнения в короткий срок выдвинули ее в ряд ведущих мастеров советской хореографии.

Да, природа щедро одарила Малику Сабирову. И самое ценное, чем наградила она ее, — скромность, трудолюбие, редкая требовательность к себе. Актриса живет в постоянном стремлении к совершенствованию, обогащению своих творческих возможностей. И мы верим, что у примы-балерины Таджикского государственного театра оперы и балета Малики Сабировой впереди еще более широкие горизонты в развитии советского хореографического искусства.

А. НАЗАРЕНКО.