

«ЛЕБЕДИНОЕ озеро». В главных ролях — Малика Сабирова, заслуженная артистка Таджикской ССР, лауреат Международного конкурса.

Если бы даже не были перечислены все звания молодой балерины, зрительный зал театра оперы и балета им. С. Айни был бы переполнен. Ведь Сабирову уже давно узнали, полюбили.

Чем же так покорила зрителей молодая балерина? Ведь всего несколько лет прошло с того дня, как она впервые выступила на сцене.

Сабировой повезло. Будучи почти единственной ведущей солисткой театра, она сразу же была занята во всех его спектаклях: «Шурале», «Дон-Кихот», «Лебединое озеро», «Доктор Айболит», «Жизель», «Тропюю грома», «Шопениана». Такому репертуару может позавидовать каждая балерина. Но не каждой удастся так ярко и многогранно проявить свой талант.

Для молодой, начинающей балерины Жизель — очень трудная и сложная партия: она требует совершенства, отточенности техники, большого актерского мастерства. Ведь переход от почти детской непосредственности, наивности к глубокой человеческой драме происходит внезапно, без «подготовки», и актрису, не обладающую способностью перевоплощения, здесь ждет неминуемое поражение: внешняя передача чувств и настроений, так сказать, аттестация героини неизбежно родит фальшь.

Жизель Малики покоряла своей нежностью и мягкостью, необычайной преданностью любви. Поэтому ее сумасшествие и смерть воспринимались как подлинная трагедия.

Если выступление Сабировой в роли Одетты не вызвало удивления — Одетта в чем-то перекликается с Жизелью трепетностью и нежностью, — то Одиллия явилась настоящим сюрпризом. Сабирову было не узнать. Она была полна коварства, высокомерия и власти. Ее черты — в походке, позах, жестах, — которые

На соискание премии Ленинского комсомола

Признание ТАЛАНТА

так сходны и в то же время не похожи на походку, жесты, позы Одетты, — передала балерина удивительно ярко, с тонким артистизмом. Не успеваешь забыть ее нежную Одетту из первого акта, а тут уже захватывает Одиллия — красавица, уверенная в своей неотразимости, убежденная в победе.

Вот она исполняет адажио с Зигфридом. Движения резки, хотя она старается передать в них что-то, напоминающее Одетту; блистательная улыбка — далеко не щедрая дань толпе, восхищенной ею: полный надменности взгляд, брошенный на принца, и коварный, заговорщицкий — в сторону отца, Ротбарта.

Все это завершается каскадом фуэте — 32 фуэте, которые исполняются солисткой легко и грациозно.

Пять лет работы на сцене — небольшой срок. Но какое многообразие образов создано балериной за это время. Юная, шаловливая Танечка, из «Доктора Айболита», полная внутренних противоречий и мучительных сомнений Сари из «Тропюю грома», лукавая Китри в спектакле «Дон Кихот»... Но это еще начало пути. Впереди — новые постановки, новые интересные — самые разнообразные партии.

Итогом творческого роста балерины явился большой успех Малики на первом Международном конкурсе артистов балета в Варне. Впервые в короткой истории таджикского балета появились лауреаты — Малика Сабирова и ее партнер Музаффар Бурханов.

С этого дня молодую таджикскую балерину заметили. Посыпались приглашения.

Более двух месяцев продолжались гастроли в Англии. Вместе с прославленными Майей Плисецкой, Владимиром Васильевым, Мариной Кондратьевой и другими выступала она в театрах Манчестера, Бристоля, Бирмингама, Лондона, покоряя английских любителей балета виртуозностью техники и искренностью чувств.

А потом — Индия и Бирма. Страны, где о классическом балете имеют самое смутное представление. И тем радостней было от того, что концерты проходили с большим успехом. Тепло принимали советских артистов в Дели, Мадрасе, Бомбее, Хайдарабаде, в Бирме.

В Японии — стране древней культуры и богатых традиций — свой классический балет. И поэтому поездка в эту страну казалась особенно заманчивой. Ведь представлялась возможность не только выступать, но и близко познакомиться с японским балетом, стоящим на высоком уровне.

В двадцати семи городах проходили выступления советских артистов. И на все тридцать восемь концертов билеты достать было невозможно.

Сейчас о Японии напоминают сувениры — удивительно тонко и со вкусом выполненные статуэтки, чудесная шкатулка. Откроешь крышку, и слышится тихая мелодия Чайковского. Делает бесчисленные фуэте миниатюрная балерина.

Но самая большая радость для Малики — аплодисменты зрителей, переполнявших театр в дни ее выступлений. Ведь аплодисменты — это большая любовь к артисту, признание таланта.

Р. МАХМУДОВА.

КОПИРОВАНО ИЗ ПЕЧАТНОЙ
ФОРМЫ

7 ОК 1 1986