

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

от 27 июля 1966

г. Душанбе

Газета №

ВСТРЕЧА

ТАК УЖ повелось, что с Маликой Сабировой я встречаюсь каждый раз после ее возвращений из зарубежных гастролей. Встречи были и после Англии; и после Индии, и всякий раз Малика казалась новой, полной ярких впечатлений, немного гордой и удивленной своими повторяющимися успехами за рубежом. Наша встреча состоялась и после ее двухмесячных гастролей в Японии.

Вместе с бригадой советских мастеров большого балета, руководимой Мариной Тимофеевной Семеновой, молодая таджикская балерина объездила всю Японию. Токио, Осака, Нагасаки, Киото, Иокагама... В 28 японских городах побывали наши артисты, дали 38 концертов. В Токио возвращались трижды.

В Японии, где классический балет начал развиваться только три-четыре года назад, под руководством видных советских педагогов С. Мессерер, О. Тарасовой и других уже поставлены балеты «Жизель», «Лебединое озеро», «Дон Кихот». Поэтому зрители смотрели на выступления советских балетных звезд не как на нечто совершенно новое (так было, например, в Индии), а как люди, уже начавшие разбираться в тонкостях хореографического искусства. Тем больший вес имели аплодисменты, которыми они награждали выступления народной артистки СССР В. Винцины, И. Колпакова, Г. Бовт, К. Федичевой, Ю. Соловьева, нашей Малики Сабировой и других. Она танцевала в «Вальпургиевой ночи», па-де-де из «Дон Ки-

хота» и «Жизель», па-де-де из балета «Пламя Парижа». В Японии, из-за отсутствия Юрия Долгушина, ее партнерами были Юрий Соловьев, Максуд Мамадов.

Калейдоскоп впечатлений привезла с собой Малика: от теплых встреч с руководителями Социалистической партии Японии и со студентами университета; от музеев и больниц, где доживают последние дни жертвы взрывов атомных бомб над Хиросимой и Нагасаки; от древних храмов и пагод Киото; от скульптурных исполнителей курорта Бепо; от токийской главной улицы Гинза, рекламы которой можно сравнить разве что с рекламами лондонской Пикадилли; от оригинальнейшего японского театра Кабуки; от скал и пляжей Голубого острова.

...Как всегда возвращение Малики домой заметно изменило облик квартиры Сабировых. На задний план отодвинулись темно-коричневые слоны, привезенные из Индии. Большие и маленькие японские куклы и маски расположились на полках стеллажа. Миниатюрный разбитый колокол — символ города Хиросима, подвешенный на люстре, позванивает под ветром вентилятора. «Жизнь продолжается», — говорит его тихий мелодичный звон. На столе музыкальная шкатулка с танцующей куклой-балериной — подарок председателя Социалистической партии Японии — играет мелодию из «Лебединого озера».

В комнату вторглась Япония. Надолго ли?!

Э. МОШКОВА.