

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/0. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ТАДЖИКИСТАНА

22 СЕН 1961

г. Душанбе

Газета №

На соискание премии им. Рудаки

Три роли Малики Сабировой

Малика Сабирова — молодая балерина. Заслуженная артистка Таджикской ССР. Лауреат международного конкурса в Варне. Лауреат премии имени Ленинского комсомола республики. О ней написано большое количество статей, очерков, зарисовок в центральной и зарубежной печати, в местных газетах и журналах. И в каждой из этих статей — восхищение талантом молодой актрисы, совершенством ее техники.

Малику заметили и полюбили с первого выступления на сцене театра оперы и балета им. Айни. У нее появились почитатели, которые с особым пристрастием следили за ростом балерины. А рост совершался на глазах.

Дебютировала Малика в балете Адана «Жи-

зель». Балерина нашла свою интонацию в решении образа героини. Ее Жизель — доверчивая, преданная. Она самоотверженна и чиста. Во имя своей любви она готова на подвиг, на самоотречение.

В первом действии Малика — Жизель — веселая, жизнерадостная девушка. Она так и порхает по сцене, несмотря на тяжелую болезнь. Любовь придает ей силы. А предательство любимого убивает. И даже став виллисой, она остается земным существом — вместе со смертью не угасает в Жизели Сабировой преданность любимому.

Значительным событием в творческой биографии Сабировой явилось ее успешное выступление в роли Сари в балете замечательного советского

композитора К. Караева «Тропоею грома».

В образе Сари Малика великолепно передает идею чистой любви, которая возвышает человека, делает его сильным, мужественным.

Из всех танцевально-сценических образов, созданных Сабировой, наиболее совершенным по глубине и силе чувства стал образ Джульетты в балете советского композитора С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Этот образ возник как синтез постоянных поисков, точных и строгих приемов пластической выразительности, как результат обширного и плодотворного художественного опыта.

Роль Джульетты — самая сложная из всего, созданного Сабировой. В этом образе есть что-то от наивности и простоду-

шия Жизели, от страсти и гордости Сари. Но в нем обобщены также многие особенности глубоко интимного мира человека, сильного своей чистотой и цельностью.

Каждый эпизод в спектакле балерина соединяет в одну крупную форму сценического повествования в танце. Вот перед нами веселая, резвая девочка в первом действии. В дальнейшем эта шаловливость исчезает. Встреча с Ромео преобразует Джульетту. В широком адажио Сабирова с удивительной тонкостью раскрывает радостное и светлое пробуждение любви.

Искусство Малики Сабировой сочетает в себе совершенство классического танца с его глубокой психологической насыщенностью. Она пылливо ищет в танце и находит средства тончайшей выразительности. Она растет от спектакля к спектаклю. А это — самое главное для артиста.

Ю. АСЦАТУРОВ.

279