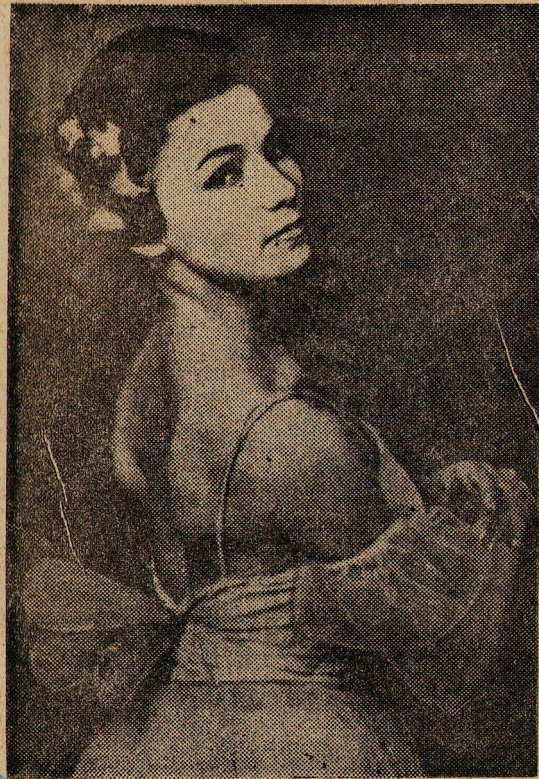


З В Е З Д А



По вечерам, усадив маленького Мурата на стул, она «давала представление». Смешно подпрыгивая на кончиках ног, бегала по комнате, напевая. Мурату эти представления нравились. Зато Малике каждый раз доставалось: мать ругала, что по вечерам сына не загонишь в постель.

Любимыми «игрушками» Малики были балетные туфли, старые, со стертymi носками. Аккуратно перевязанные, они лежали под кроватью, и вынимала она их только воскресными вечерами. Балетки приносил своей любимице отец, он работал тогда в театре оперы и балета музыкантом. В пятьдесят третьем году в Душанбе приехала комиссия для отбора одаренных детей в Ленинградское хореографическое училище. Члены комиссии каждый день бывали в театре. Ибрагим Сабиров рассказал кому-то из них об увлечении своей дочери. Они заинтересовались и предложили привести дочь.

Мать и слышать не хотела ни о каком Ленинграде. «Такую крошку, да в эдакую даль?» — напустилась она на отца.

Но вот уехала комиссия. Уехали и дети, которых приняли в училище. Мать облегченно вздохнула. Но на Малику жалко было смотреть: грустная такая стала и в глазах столько печали, будто и впрямь на голову восьмилетней девочки обрушилось большое горе. В дневнике появились плохие отметки. И тогда мать уступила и сама отвезла дочь в Ленинград.

Это было в конце октября. Малика больше всего боялась, что ее отправят назад. Но ее приняли.

Вскоре Малика стала одной из лучших в школе. Ее ставили в пример даже старшеклассникам. И когда зашла речь о том, кому поручить ведущую партию в школьном спектакле, решение было единодушным: конечно, Малике Сабировой.

Первое ее выступление на сцене театра оперы и балета имени Кирова прошло с большим успехом. Юной балерине из далекого Таджикистана, выступившей в «Щелкунчике», аплодировали взыскательные ленинградские зрители. Солисты прославленного театра искренне поздравили дебютантку, а замечательный танцовщик Константин Сергеев преподнес ей огромную красивую куклу с закрывающимися глазами. Это был первый сувенир Малики. Сейчас их у нее много: в память о Лондоне, Манчестере, Бирмингеме, о городах Индии, Японии, Бирмы, где она вместе с артистами Большого театра покоряла сердца любителей балета.

Она удивила всех своей смелостью летом 1964 года. Как же, вместе со своим партнером Музаффаром Бурхановым решилась поехать на первый международный конкурс артистов балета в Варну. Пожалуй, до их выезда на сцену в дни предварительного отбора в Москве комиссия была настроена несколько скептически. Но вскоре ей пришлось изменить свое мнение. Молодая пара, исполнившая адажио из балетов Асафьева «Пламя Парижа» и Кара-Караева «Тропкою грома», покорила всех искренностью, проникновенностью, техническим мастерством.

Решение жюри конкурса в Варне было единодушным: двум представителям из Таджикистана присудили диплом и серебряную медаль.

В Болгарии Малике повезло побывать еще раз, теперь уже делегатом IX Всемирного фестиваля. Конечно же, она выступала. Конечно же, ей горячо аплодировала молодежь из ста сорока стран. Стран, в которых она, может быть, еще побывает с гастролями.

Малика стала заслуженной артисткой Таджикской ССР, лауреатом премии Ленинского комсомола республики и премии имени Рудаки. На спектакли с ее участием всегда трудно достать билеты.

Чем же покорила зрителей молодая балерина, солистка театра и балета имени С. Айни? Ведь всего несколько лет прошло с тех пор, как она впервые выступила на сцене.

Сабировой повезло. Единственную ведущую солистку театра, ее сразу же заняли во всех спектаклях: «Шурале», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Доктор Айболит», «Жизель», «Тропкою грома», «Шопениана». Такому репертуару может позавидовать каждая балерина. Но не каждой удастся столь ярко и многогранно проявить свой талант.

Если выступление Сабировой в роли Одетты не вызвало удивления — Одетта напоминает Жизель трепетностью и нежностью, — то Одилия явилась настоящим сюрпризом. Сабирову было не узнать. Ее Одилия полна коварства, высокомерия, властности.

Вот она исполняет адажио с Зигфридом. Движения резки, хотя она и старается смягчить их; блистательная улыбка — далеко не щедрая дань толпе, восхищенной ею; надменный взгляд, брошенный на принца, и коварный, заговорщический — в сторону отца, Ротбарта. Все это завершается каскадом фуэге — 32 фуэте, которые исполняются балериной легко и грациозно...

Восемь лет работы на сцене — небольшой срок. Но какое многообразие характеров создано Сабировой за это время! Юная шаловливая Танечка, полная внутренних противоречий и мучительных сомнений Сари, лукавая Китри, не по годам взрослая Джульетта... А это только начало пути. Впереди большие, самые разнообразные спектакли и партии.

Р. МАХМУДОВА.

Душанбе.

НА СНИМКАХ: танцует Малика Сабирова.

