

## ЗА ТАЛАНТ И ТРУД—ВЫСШИЙ ПРИЗ

Впервые Малику Сабирову я увидел года три назад во время ее выступлений с концертной программой в Москве. И первое, что сразу обратило на себя внимание в ее творческом облике, — это законченность формы, безупречная техника и великолепная школа. Затем спустя некоторое время мы выступали вместе в «Дон-Кихоте» на сцене Дворца съездов в Москве, где Малика танцевала партию Китри. Это было очень виртуозное, отточенное, безукоризненное исполнение. И надо сказать, что ее блестящая профессиональная подготовка и отличные балетные данные дают ей возможность буквально с одной репетиции освоить партию с партнером и на большой сцене.

Талант Малики Сабировой с той поры очень привлек меня, и я стал пристально следить за ее появлением на московских сценах. Благодаря тонкой одаренности и упорному труду исполнительское ее мастерство росло, можно сказать, на глазах.

После своего прихода в театр оперы и балета Душанбе для постановки балета «Дон-Кихот» Минкуса я стал разучивать главную партию Китри с Маликой Сабировой. Она меня

Геннадий ЛЕДЯХ,  
заслуженный артист РСФСР.

поразила. Передо мной был человек с максимальной требовательностью к себе, редкой трудоспособностью и удивительной внутренней дисциплиной и организованностью, что является неотъемлемым качеством подлинного балета.

Сила воли, художественная смелость, упорство и чувство долга Малики, этой маленькой, изящной актрисы, поразительны. Достаточно упомянуть такой факт. Перед самым началом конкурса она лежала в grippe с температурой 39°, не смогла прийти даже на жеребьевку... И вот, собрав себя воедино, она прекрасно станцевала первый, второй, третий туры... И в третьем туре — когда многие выступали, что называется, из последних сил, Малика сумела еще больше себя настроить. Здесь еще раз подтвердились ее «бойцовые» качества.

Малика Сабирова умеет учиться, прислушиваться к своим педагогам. Когда она бывает в Москве, то проходит класс у Асафа Мессерера. Ей также много помогала Галина Ула-

нова, разучивавшая с Маликой ее основные партии.

Большая профессиональность, музыкальность позволяют молодой таджикской балерине танцевать главные партии сложнейших балетов — «Жизель», «Лебединое озеро», «Тропой грома», «Египетские ночи», «Дафнис и Хлоя», но самая ее большая удача — Китри в «Дон-Кихоте». И при всем разнообразии исполнения этих ролей везде ее сопровождает неотъемлемая, лишь ей присущая черта — законченность формы, академизм, строгость линий.

К Малике Сабировой, несмотря на ее творческую юность, давно пришла популярность. Малику очень любят и гордятся ее талантом в Душанбе, а также по всей стране. Прекрасную оценку прессы и успех у публики она имела в своих многочисленных зарубежных гастролях.

Первая премия и золотая медаль — это высшая награда, Малика Сабирова заслужила этот приз и своим безупречным талантом, и бесконечным трудом. Мне хочется пожелать ей самых счастливых дней творчества, успеха — такая высшая награда обязывает ко многому. (АПН).

-2 МОИ 1980

Институт Диданова  
г. ДОНЕЦ