

На первом Международном конкурсе артистов балета в Москве первую премию и золотую медаль получила Малика Сабирова, народная артистка Таджикской ССР, работающая свыше семи лет в Душанбинском театре оперы и балета им. С. Айни.

Малика Сабирова — воспитанница Ленинградского хореографического училища. С детских лет отдавала она свою жизнь и все силы прекрасному искусству балета, сочетая любовь к классическим традициям со стремлением к новаторству.

От партии Китти в балете «Дон-Кихот», созданном балетмейстером Мариусом Петитом ровно 100 лет назад, до таджикской девушки Саодат из балета «Сын Родины», получившего диплом I степени на конкурсе современных балетов — такова красочная палитра балерины.

Свои балетные партии Малика Сабирова исполняет технически безупречно, с подлинным блеском, на самом высоком профессиональном уровне. Для ее танца характерно также и то, что балерина постоянно ищет новые выразительные средства, расширяет исполнительскую лексику, стремится к обогащению хореографического языка.

Прекрасные профессиональные данные в сочетании с уморным самоабвенным тру-

## МАЛИКА САБИРОВА

дом сделали Малику Сабирову балериной огромного масштаба, широчайшего диапазона. Ей восхищаются в Москве, Лондоне, Токио, Дели, Софии, Монреале, ей присуждены государственные премии им. Рудакис и им. Ленинского комсомола, о ней пишут сценарии, снимают кинофильмы.

Галина Уланова обратила внимание на Малику еще на Международном конкурсе артистов балета в Ворхе, в котором она участвовала вместе с Музафаром Бурхановым и получила серебряную медаль. С тех пор прославленная балерина следит за судьбой и ростом молодой танцовщицы. На последнем конкурсе мастеров балета в Москве Галина Уланова непосредственно руководила подготовкой Малики Сабировой, репетировала с ней классические па-де-де, добивалась тщательной оценки исполнения. И Малика оправдала надежды своего старшего друга и прославила советское искусство. Итог конкурса показателен: золотыми медалями стали представители Москвы, Ленинграда, Парижа и Душанбе. У Малики большой репертуар: Одетта, Олимпиада в «Лебедином озере», Китти в балете «Дон-Кихот», Джульетта в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»,

Сари в балете Кара-Карасва «Троном грома» и многие другие.

Но, пожалуй, любимым ее спектаклем продолжает оставаться «Жизель». Бессмертная хореография позволяет балерине сочетать танцевальное мастерство с тонкой, проникновенной трактовкой образа девушки-вилисы, защищающей своего возлюбленного.

Легкость, миниатюрность балерины, как нельзя более, подходит к образу нежной Жизель.

Малика мечтает станцевать Аврору в балете «Спящая красавица» и Лейли в балете «Лейли и Меджнун». Ее мечты осуществляются, потому что они имеют под собой реальную почву.

Балерина, кажущаяся на сцене очень нежной и хрупкой, имеет сильную волю и железный характер. Талант и труд, строгий расчет и полет фантазии, безукоризненная техника и тонкая артистичность — вот отличительные качества Малики Сабировой. Так пожелаем же ей дальнейших успехов!

**Л. СЕРЕБРОВСКАЯ,**  
главный балетмейстер театра оперы и балета им. С. Айни.