

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
Г. ДУШАНБЕ

16 ДЕК 1969



В ВИХРЕ ТАНЦА

ПОСЛЕ длительного перерыва на сцене театра оперы и балета имени С. Айни вновь выступает народная артистка республики, лауреат международных конкурсов Малика Сабирова.

«Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Жизель», «Ромео и Джульетта»... В каком бы из этих спектаклей Малика ни выступала, с первого появления на сцене она становится центром балета, сразу привлекает внимание зала.

...В последние годы Малика Сабирова часто выступает на концертных эстрадах мира. Москва, Лондон, Токио, Бомбей, Рангун, Монреаль, София — вот география ее выступлений. Печать многих стран неоднократно писала об исключительном мастерстве артистки, ее пластической выразительности, легкости и грациозности. Ей одинаково удаются стиливая утонченность «Шопенианы», красота трогательной, подавленно-страдающей, радостной и счастливой Одетты, коварство Одилли, поэтичность и чистота Жизели. Незабываема Малика и в балете «Тропой грома» лауреата Ленинской премии Кара Караева. Она выступает здесь как драматическая актриса, передавая тончайшие нюансы психологического портрета своей героини — Сары.

В балете «Дон Кихот» Малика исполняет роль Китри. В каждом из трех актов партия имеет свои оттенки — от безудержного озорства до строгой классики. Движения Малики Сабировой отличаются особой красотой линий, передают смену самых разнообразных чувств Китри. Именно эти качества в сочетании с масштабностью и стремительностью танца и, конечно, незаурядный талант и принесли ей звание лауреата двух международных конкурсов.

Зрители приходят на спектакли Малики Сабировой как на праздник, и поэтому еще задолго до начала около входа в театр так много желающих приобрести «лучший билетик».

А. ШИМОНОВ.

НА СНИМКЕ: М. САБИРОВА — Китри в балете «Дон Кихот».

270