

ЗВЕЗДА БАЛЕТА

ТАК СЕГОДНЯ называют Малику Сабирову, солистку ордена Ленина Таджикского академического театра оперы и балета им. Айни, народную артистку республике, лауреата премии Ленинского комсомола, лауреата многих всесоюзных и международных конкурсов солистов балета.

Это сегодня. А еще лет десять назад имя Сабировой было никому не знакомо. Малика делала тогда свои первые ученические шаги. Ей едва исполнилось четырнадцать, когда она впервые вышла на сцену Ленинградского театра им. Кирова, где в балете Чайковского «Щелкунчик» танцевала партию Маши.

Дебют девочки из далекого Таджикистана, студентки Ленинградского хореографического училища им. Вагановой, был успешным. Малика исполняла партию самозабвенно, все ее движения были четки и пластичны, музыкальны и естественны. Искусшенная ленинградская публика наградила юную балерину щедрыми аплодисментами.

Было это в 1957 году. Быстро пролетели студенческие годы в училище. Окончив его, Малика Сабирова шагнула в большой мир искусства. И почти каждый шаг принес ей все новые и новые успехи. Даже беглый взгляд на творческий путь актрисы, такой еще короткий, по сути дела только начатый ею, утверждает нас в мысли, что таджикская балерина Малика Сабирова — явление в искусстве особенное, необычное, что в советский балет пришла еще одна талантливая артистка.

Вот лишь некоторые странички из творческой биографии Малики Сабировой. В 1961 году она, семнадцатилетняя девушка, вышла на сцену Таджикского театра оперы и балета. Здесь она с блеском исполнила партии Одетты-Одышки в «Лебедином озере» Чайковского, Жизели в одноименном балете, паде-де в «Дон-Кихоте» и «Пламени Парижа». Уже первые выступления молодой балерины душанбинский зритель встречает с восторгом. От спектакля к спектаклю ее популярность растет.

Спустя три года Малика завоевывает международное признание. В 1964 году на конкурсе солистов балета в Варне она получила серебряную медаль, завоевав второе место.

Через год таджикская балерина в составе Государственного академического Большого театра СССР едет на гастроли в Англию. Она буквально покорила англичан в танцах из балетов «Жизель», «Щелкунчик», «Дон-Кихот», с блеском исполнила вальс Шопена. Еще через год — новая гастрольная поездка за рубежи. Япония, Индия, Бирма с восторгом принимали талантливую балерину, покорившую всех своим вдохновением и пластичностью, музыкальностью и чистотой исполнения.



1967 год Малика Сабирова достойно представляла честь советской балетной школы на Всемирной выставке в Монреале.

И вот летом 1969 года в труднейшей борьбе со звездами мирового балета она завоевала первое место и большую золотую медаль на международном конкурсе солистов балета в Москве. Вскоре ей было

присвоено звание народной артистки Таджикской ССР.

Народная артистка... Это значит — любима народом. Это значит — ответственна перед ним. И наша любимая Малика работает, совершенствует свое великолепное мастерство танца. Главные победы у нее еще впереди.

П. АБДУЛЛАЕВ.

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
с. ТБИЛИСИ

2 АПР 1970

267