

В библиотеку им. Фирдоуси поступил очередной номер канадского журнала «Нозерн нейборс» («Северные соседи»). В нем напечатана статья, посвященная народной артистке Таджикской ССР Малике САБИРОВОЙ.

ДЕСЯТКИ ТЫСЯЧ зрителей во многих странах — от Канады до Бирмы, от Италии до Индии — сидят в театрах как зачарованные, когда видят танец Малики Сабировой.

Те, кто просматривал программы и видел фотографии этой замечательной советской балерины, без колебания восклицали: «Да, это она, она танцует ведущую партию», «Эта Сабирова хороша!».

Но мы имеем в виду еще и другое признание. Недавно сотрудники журнала «Северные соседи» побывали на родине у Сабировой, в горах Памира, в краю таджиков, где еще при жизни нашего поколения народом правил жестокий бухарский эмир, для которого таджикский народ был «моим стадом».

Признавая Малику Сабирову, вы говорите, что она — пример женщины, которой принес свободу социализм.

...Город Душанбе, прекрасная столица Таджикской Советской Социалистической Республики, всего лишь несколько десятков лет назад был средневековым городом с тесными кибитками, переполненными

зиндонами. Женщина не могла выйти на улицу, не одев паранджу, как того требовала жестокая религия.

Только в 1941 году таджикские девушки овладели высшими формами танцевального искусства и им удалось поставить первый балет в этом краю. К этому времени таджикские девушки уже учились в вузах, водили машины, управляли предприятиями.

В те годы отец Малики, народный музыкант, говорил подрастающей дочери, что с ее любовью к музыке она должна посвятить себя искусству...

Кто мог себе тогда представить, каких вершин она достигнет? Еще юной девушкой она поехала в 1964 году в Варну и станцевала с таким поразительным мастерством, что члены жюри, никогда раньше даже не слышавшие о ней, присудили ей серебряную медаль.

После победы молодой Малики вединая Галина Уланова (она первой заметила талант Сабировой!) лично продолжала совершенствовать мастерство таджикской балерины... И вот Малика Сабирова — на первом Международном конкурсе балета в Москве в прошлом году. Свое мастерство собирались показать около ста самых лучших танцоров двадцати стран перед жюри, где заседали наиболее известные специалисты.

Признание мастерства Сабировой было большим сюрпризом для тех, кто никогда раньше

не слышал, что в Таджикистане есть балет.

Для многих экспертов казалось невероятным, что первая международная премия и золотая медаль присуждаются этой хрупкой балерине... («повторите, пожалуйста, еще раз») из Душанбе.

Балет в жизни этой таджикской девушки занял первое место на много лет раньше до этого события. Еще в возрасте восьми лет ее отобрали для учебы в Ленинградском хореографическом училище. Ленинград — это в буквальном смысле совсем другой мир, и мать Малики боялась, что ее дочь уедет так далеко. Но девочка выиграла это первое состязание и уехала из Душанбе, чтобы войти в мир балета.

Сабирова не только закончила весь курс обучения, но именно ее избрали для танца в балете «Шелкунчик» при сдаче выпускного экзамена. Сабирова возвратилась в Таджикистан и стала работать в театре оперы и балета им. Айни в Душанбе. Редко кому из звезд балета удавалось достигать вершин мастерства так быстро...

Жаль, что мировая печать ухитрилась «не заметить» карьеры этой звезды. А ведь даже для женщины из Парижа или Нью-Йорка такой триумф Малики не хуже тех сенсаций, которые так любят театральные репортеры на Западе. Представьте себе: вот гениальная балерина из края, где

женщине в прошлом было запрещено появляться в театре, посещать школу, любое собрание, где женщина была абсолютно лишена свободы. Где еще вы найдете подобный случай в истории танца? Но в то-то и дело. Когда Сабирова появилась в театрах Лондона, Рима, Монреаля, Токио, Калькутты, никто из аплодирующей публики «не заметил» на сцене женщины из Таджикской Советской Социалистической Республики.

Вы понимаете, почему наши журналисты должны были пожертвовать таким интересным материалом. В нашей «свободной» печати лучше не писать о личной жизни советских артистов, какой бы интересной она ни была. Вот, например, хоть и Малика. Она охотник. Когда у нее есть свободное время, она со своим братом забирает своих двух собак — чистокровного афганского Цыгана и дворняжку и отправляется в горы. Как бы это выглядело в каком-нибудь из наших иллюстрированных журналов! Балерина на охоте!

Да. Но у нее есть еще одно имя: народная артистка республики Сабирова. Это тоже следовало бы подробнее объяснить, как и рассказать о том, какие коренные изменения происходят в жизни народов Средней Азии, как и в жизни отдельного человека, поднимающегося к таким вершинам.

НА СНИМКЕ: М. Сабирова.
Перевод с английского.

ВСЕМИРНОЕ ПРИЗНАНИЕ

