

СОЛИСТКА БАЛЕТА

ВСТРЕЧА с Маликой Сабировой — одно из наиболее ярких впечатлений Декады таджикской культуры в Литве. Не случайно восхищенные зрители и тонкие ценители хореографического искусства называют ее «принцессой танца». Высокая техника, прекрасное чувство стиля, чистота пластического рисунка, темперамент и, наконец, настоящий драматический талант — все это делает ее первоклассной исполнительницей партий не только в национальных балетах, но и в классических.

Вильнюсцы имели возможность увидеть Малику Сабирову в двух спектаклях: «Лейли и Меджнун» С. Баласаняна и «Дон Кихот» Л. Минкуса. Нежная, трепетная, поэтичная, как бы сливающаяся воедино с музыкальной стихией, ее Лейли с первого же появления на сцене привлекает к себе внимание публики. В этой партии балерина раскрыла лучшие черты своей художественной индивидуальности — изумительную легкость танца, непринужденную, грациозную технику, большой темперамент.

Актриса показывает свою героиню в развитии. Вот нежная, очаровательная Лейли познает первую радость любви. Охваченная этим прекрасным чувством, она восстает против власти отца, мужа и, сломленная отчаянием, горем разлуки, погибает на руках освободившего ее возлюбленного. В этом образе как бы сконцентрировалась судьба униженной и обездоленной женщины Востока. Танец М. Сабировой, полный глубокой выразительности и подлинного поэтического чувства, не может не волновать зрителей.

Сам творческий путь талантливой таджикской балерины свидетельствует о коренном изменении положения женщины в республиках Средней Азии. С детских лет окруженная миром музыки (ее отец был артистом оркестра театра оперы и балета), она очаровывала всех необычайной ритмичностью и грациозностью движений. Малике предложили учиться в Ленинградском хореографическом училище имени А. Вагановой. Незаметно пролетели годы, и вот Малика Сабирова дебютирует на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета им. Кирова. Она блестяще танцует Машу в «Щелкунчике» П. Чайковского.

Почти десять лет отделяют балерину от того счастливого вечера. За это время ею исполнены сложнейшие партии — Лейли и Китри, Жизель и Джульетты, Одетты-Одилли и многие другие. Ей восторженно аплодировали в странах Европы, Азии и Америки. На I Международном конкурсе артистов балета в Москве, в котором принимали участие солисты из 19 стран, Малика Сабирова — народная артистка Таджикской ССР, была удостоена золотой медали, первой премии и звания лауреата.

Восхищение публики, большой успех на сцене не изменили характера балерины. Как отмечает главный балетмейстер Таджикского государственного ордена Ленина театра оперы и балета им. Айни А. Серебровская, Малика очень много работает, трудится самоотверженно. Занятия, тренажи, повторение элементов классического танца — все это стало непременным условием каждого ее трудового дня.

Природный талант, музыкальность, необыкновенное упорство и трудолюбие порождают ту легкость и грациозность, которой так пленяет нас таджикская балерина. По истине триумфальным было выступление М. Са-

бировой в спектакле «Дон Кихот» Л. Минкуса. Партия Китри, полная технических сложностей, была исполнена ею с подлинным сценическим блеском. Поражадо мастерское перевоплощение балерины. Если ее Лейли была поэтична и нежна, то в капризной Китри — лукавство, игривость сочетаются с глубиной чувств. Она живет в танце, сотканном из легких движений и плавных прыжков.

Малика Сабирова показала себя в этой партии не только как первоклассная балерина, но и как замечательная драматическая актриса. Какие точные детали находит она для того, чтобы полнее раскрыть образ своей героини! Ее Китри умна, своеобразна, она любит жизнь и наслаждается ею. Танцевальное искусство М. Сабировой как бы включает в себя и элементы пантомимы, ее жест богат и выразителен.

Исполнены блистательные па-де-де, отзвучал последний аккорд, но вильнюсская публика еще долго не отпускала со сцены балерину.

Малику Сабирову я встретила после спектакля, чуть-чуть утомленную, взволнованную и слегка растроганную теплым приемом.

— Мне, — сказала она, — очень понравились каунасские и вильнюсские зрители. Меня очень взволновал оказанный радушный прием. Ведь это мои первые выступления на родной земле после долгого перерыва. Только на днях я вернулась из гостевой поездки по странам Латинской Америки, которая продолжалась более трех месяцев. Эта поездка помогла мне глубже понять характер испанского танца, определить почти неуловимую особенность его. И в партии Китри я попробовала использовать эти новые штрихи. Я очень рада столь теплом приему и с удовольствием выступила бы еще перед вильнюсской публикой.

На прощание балерина подарила автограф нашим читателям:

*Читабемин
"Советской Литвы"
с добрыми пожеланиями
До скорой встречи
Мабурова.
16 x 70.*

Давно опустел театр, разошлись по домам самые настойчивые поклонники Терпсихоры, но в душе каждого, кто сидел в этот вечер в зрительном зале, осталось ощущение встречи с прекрасным хореографическим искусством. И участие в Декаде таджикской культуры, которая уже подходит к концу, солистки, являющейся гордостью не только национального, но и всего советского балета, — большое событие для всех нас.

В. АТАВИНА.



НА СНИМКЕ: народная артистка Таджикской ССР М. Сабирова и заслуженный артист республики М. Бурханов.

Сов. Литва, Вильнюс, 1970, 18 снт.