

27 ДЕК 1948 ТАНЦЕТ
ПРАВА ВОСТОКА

ТАНЦУЕТ МАЛИКА

Есть в наследии хореографического искусства две классические роли, в которых сдавало экзамен на мастерство не одно поколение прославленных танцовщиц. Жизель и Китри. Экзамен на мастерство сдает в них и сегодняшнее поколение молодых артисток. Обе партии вошли в репертуар солистки Душанбинского театра

Малики Сабириной. Она относит Китри к числу своих самых любимых ролей.

Ее Китри — дитя испанской улицы, озорная, задорная, лукавая. Она летит по сцене, захватывая темпераментом своего искрометного танца, каскадом широких свободных движений, легкостью распластаных прыжков. В этом звонком

танце будто слышится хохот задорной девчонки. Любимица толпы, она легко увлекает за собой подружек и вместе с ними смеется над Гамашем, лукавит с Базилем, обманывает родителей. И все это делается с простодушной наивностью, чуть-чуть насмешливо, озорно.

В «Сне Дон-Кихота» Сабири-

на танцует классическую вариацию Дульциней, которая создана мечтой рыцаря. Бравурный танец первого акта сменился изящным классическим, в котором нет-нет да и проскользнут движения вариации Китри. Но здесь они приобрели иную окраску — стали более плавными, невесомыми, элегантными.

Кульминационным моментом всего спектакля является знаменитое па-де-де последнего действия, в котором слились воедино все технические трудности партии Китри. Сабиринова всегда исполняет его с блеском и изяществом, собранно, точно, темпераментно. Недаром члены комиссии Первого Московского международного кон-

курса артистов балета поставили М. Сабириной за это па-де-де высшую оценку.

Второй крупной работой Малики, которую она показывает в Ташкенте, является ее Жизель, над которой она работала под руководством Г. С. Улановой. Продуман и выверен каждый шаг, каждое движение, каждый порыв души. Сабиринова очень «своя», ни на кого не похожая Жизель. Угловатая, с челкой волос на лбу, в легком платье, какаля-то чуть-чуть грустная, она полна внутреннего благородства и независимости. Ее танец изящен и элегантен. В нем присутствует особая сдержанность, свойственная натурам глубоким и цельным. Любовь откры-

лила ее, вселила уверенность в свои силы. Она любит гордо и открыто. И это помогает ей бороться за любимого. Весь второй акт у Сабириной — это песнь о чистой и преданной любви.

Танец артистки гармоничен, строго индивидуален. Ее трудно сравнить с кем-нибудь из балерин и по манере и по технике исполнения. Все, к чему прикасается Сабиринова, обретает особое изящество, наполняется внутренним содержанием, человеческим теплом. Любая партия, любой танец, который исполняет Сабиринова, — это музыка, воплощенная в пластике.

Л. ПАВЛОВА.