

ИСКУССТВ

ТАНЦУЕТ Малика Сабирова

25 и 27 декабря на сцене Академического Большого театра имени Навои в балетах «Жизель» А. Адана и «Дон Кихот» Л. Минкуса выступит солистка Душанбинского театра оперы и балета, народная артистка Таджикской ССР, лауреат Первого Международного конкурса артистов балета в Москве, лауреат премии Ленинского комсомола Малика Сабирова.

Это будет второе выступление таджикской балерины на сцене нашего театра. Впервые ташкентцы познакомились с М. Сабировой в 1968 году во время Декады таджикской культуры в Узбекистане.

— «Жизель» и «Дон Кихот» — мои самые любимые спектакли, — рассказывает балерина. — Особенно близка мне Жизель. Эта роль дорога мне еще и потому, что я работала над ней под руководством Галины Сергеевны Улановой.

Китри я полюбила с того дня, когда впервые увидела «Дон Кихота» на сцене. Образ девушки из народа, беспечной, лукавой, брызжущей весельем и задором, увлек меня настолько, что еще задолго до постановки спектакля в театре имени Айни я выучила многие сольные вариации Китри. На Международном конкурсе в Москве я выбрала для показа свое любимое па-де-де из этого балета. Партия Китри требует от балери-

ны высокой техники танца, и потому работать над ней пришлось долго и настойчиво...

Творческая судьба М. Сабировой сложилась счастливо. Маленькой девочкой она переступила порог Ленинградского хореографического училища. Здесь пришла уверенность в том, что выбрана профессия серьезно и на всю жизнь. В 1961 году М. Сабирова вернулась в родной Душанбе. Сначала были танцы в кордебалете, потом маленькие сольные вариации, а вскоре артистке поручили роль Сюймбике в балете Яруллина «Шурале». Первая большая партия стала экзаменом на зрелость. Малика великолепно справилась с ролью. А потом пришли Жизель, Медора, Одетта-Одиллия, Джульетта...

Ежедневная упорная работа, умение отдавать всю себя любимому искусству принесли свои результаты. В 1964 году на Международном конкурсе артистов балета в Варне М. Сабирова удостоивается серебряной медали. Артистка принимает участие и в самом большом конкурсе артистов балета в Москве в 1969 году и выходит победительницей из этого, самого сложнейшего соревнования, завоевав первое место и золотую медаль. Творчество артистки отмечено в 1970 году премией ВЛКСМ. С искусством Малики успели познакомиться не только зрители на-



шей страны. Она с успехом выступала на сценах Англии, Франции, Канады, Японии, Индии, Америки, Болгарии, Италии.

В этих же странах побывал и ее партнер по ташкентским гастролям солист Ереванского оперного театра, народный артист Армянской ССР Вилен Галстян. Он с большим успехом выступает в балетах «Спартак», «Дон Кихот», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро».

И. АЗИМОВ.

На снимке: танцуют М. Сабирова и В. Галстян.