

ПРИНЦЕССА ИЗ СТРАНЫ ГОР НАШИ ГОСТИ

...Было это давно. В школу, где училась Малика, пришли две женщины.

— Кто из вас хочет танцевать? — спросила одна из них.

— Я! Смотрите, что я умею! Даже на носках могу стоять! — громче всех кричала одна из школьниц. Девочку проверили, попросили спеть песенку. По одобрительным взглядам экзаменующих Малика поняла, что ею остались довольны.

Разлуку с домом девочка переживала тяжело. Слово «Ленинград» пока ни о чем не говорило ей.

Приветливое, ласковое солнце Душанбе сменилось серым небом, с которого постоянно моросил мелкий дождь. Прямые, как стрелы, улицы с высокими красивыми домами заворожили Малику. Но особенно ей нравилась узкая тихая улочка Росси, на которой величаво высилось серое здание с большими полукруглыми окнами под крышей — здесь помещалось хореографическое училище.

А потом, как в школе, по утрам звенел звонок, и Малика вставала к станку. Ежедневные занятия не всегда приносили радость, случалось, что неудержимо хотелось домой, чтобы отдохнуть от постоянных «и-раз», «и-два», «тяните носок»...

Но Малика пересилила себя. Постигание более сложного приносило творческое удовлетворение. Классический танец манил одухотворенностью линий, красотой движений и поз.

А чтобы суметь так, как великие Анна Павлова или Галина Уланова, надо работать, забывая об усталости. И Малика работала. Весь учебный год в училище, в дни каникул — дома.

В родной Душанбе М. Сабирова вернулась артисткой балета. Ее приняли в театр имени Айни. Сначала были танцы в кордебалете, сольные вариации. А через некоторое время — главная партия Сюймике в балете «Шурале» Яруллина. Уже первая большая работа до-

Имя Малики Сабировой хорошо известно многим любителям балетного искусства. Она танцевала на сценах Москвы, Ленинграда, Вильнюса, Еревана. Ташкентцы впервые познакомились с артисткой на Декаде таджикской литературы и искусства в 1968 году. Тогда М. Сабирова выступила в главных партиях в балетах «Сын Родины» и «Египетские ночи». В свой последний приезд в Ташкент накануне Нового года она показала две свои лучшие работы — роли Жизели и Китри.

казала право М. Сабировой на роль ведущей солистки театра. Так пришли партии Сари, затем Одетты—Одиллии, Жизели, Китри — лучшие партии мирового репертуара. За каждой из них — часы упорного, настойчивого труда, поисков и сомнений. Каждая роль — своя, индивидуальная трактовка образа.

Танец Сабировой внешне легок и прост. Кажется, ей нипочем самые сложные движения, самый сложный рисунок. Но это только внешне. Мне довелось увидеть, чего стоит ей эта кажущаяся легкость, когда Сабирова в тренировочном зале репетировала партию Лейли.

Уже повторено и отработано каждое движение, закреплен рисунок, уже, казалось, нельзя станцевать чище и лучше, но Малика хмурится, подходит к зеркалу и еще много раз подряд выверяет каждый штрих, каждую деталь танца. И опять что-то сделано не так, как хотелось бы. Опять начинается мучительная работа над вариацией.

Было бы неверным сказать, что Малика всегда довольна собой. Любое успешное выступление приносит ей творческую радость.

Она серьезно относится к критике, слушает замечания своих старших коллег и тепло принимает слова их одобрения.

Настойчивость в работе сказывается в каждой партии Сабировой. Выходит ли она в роли трогательной Одетты или обаятельной Жизели, задорной Китри или трепетной Лейли, в ее исполнении всегда присутствует строгая красота классического танца, чистота и точность. Ее образы наполнены жизненной силой, теплотой души.

К лучшим ролям артистки относятся Китри и Жизель, которые она станцевала на последних гастролях в Ташкенте. И в каждой партии блеснул, очень своеобразный талант Малики. Ее Жизель — это воплощение чистоты и благородства, одухотворенной женственности. Работа над этой ролью под руководством Галины Улановой стала для Малики прекрасной школой мастерства.

Партия Китри всегда считалась самой трудной классической ролью. И этот экзамен Сабирова выдержала с честью, создав емкий характер юной испанки, и продемонстрировала блестящую технику исполнения.

Творческая работа артистки не ограничивается только театром. Сабирова часто выезжает на гастроли по стране и за рубеж. Ее аплодировали в Англии, Италии, США, Японии, Болгарии, Франции. Ее мастерство было отмечено серебряной медалью на Международном конкурсе артистов балета в Варне, золотой медалью на Первом международном конкурсе артистов балета в Москве. А в этом году Малика Сабирова была удостоена премии Ленинского комсомола страны. Награды почетные и вполне заслуженные.

Впереди у Малики еще много непроторенных троп. Пожелаем ей на этом пути больших творческих свершений.

Л. ЦЕЛЕВИНА.

