

28 МАРТ 1977

Пятилетка

в моей судьбе

Искусство не знает границ

Шел спектакль «Лейли и Меджнун». В антракте за кулисами ко мне подошел молодой человек.

— Я из Нурека, со стройки, — сказал он. — Наши ребята просят вас приехать к нам. Своего театра у нас нет, а большой балет посмотреть хочется.

Честно говоря, эти слова взволновали меня, пожалуй, больше, чем хвалебные рецензии маститых критиков в зарубежной прессе. И вот, сидя в автобусе, который вез труппу нашего театра в Нурек, я думала о том, что вот ради таких «непарадных» выступлений, когда вместо бархата театральных лож перед тобой зал рабочего клуба, наполненный громом аплодисментов, и стоит быть балериной.

Мне часто приходится танцевать на сцене непрофессиональных театров с так называемыми шефскими концертами. Волнующими бывают встречи со студентами вузов, учащимися школ, рабочими. И всегда меня охватывает волнующее сознание роста культурного уровня нашего народа.

В том же Нуреке после концерта меня окружила группа строителей. Здесь я услышала фразу, сказанную не то в качестве комплимента, не то всерьез:

— После такого концерта и плохо работать стыдно.

Я счастлива, что заслужила признание у нашего зрителя и благодарна ему за те аплодисменты и многочисленные письма, которые помогают мне в работе.

Если коротко подвести итог пятилетия, то нужно сказать, что для меня оно было удачным: золотая медаль на Первом международном конкурсе артистов балета в Москве, присуждение мне звания народной артистки Таджикской ССР, республиканской государственной премии им. А. Рудаки и, наконец, — премии Ленинского комсомола. Оправдать все это я смогу только тем, что неустанно буду трудиться над совершенствованием своего мастерства. Это единственная и главная задача, которую я всегда ставлю перед собой.

М. САБИРОВА,
народная артистка республики.