

# Спасибо, Малика!

«Лебединое озеро» — бес-  
смертное произведение замеча-  
тельного русского композитора  
Петра Ильича Чайковского —  
с полным правом может счита-  
ться «пробным камнем»: для  
музыкального и хореографиче-  
ского коллектива, главные роли  
его — серьезным экзаменом  
на балетную зрелость солистов,  
массовые и характерные тан-  
цы — итогом творческого ос-  
мысления, воплощения автор-  
ских идей.

Говорить о содержании ба-  
лета нет необходимости, его  
знает каждый. Любовь и зло,  
преданность и коварство, на-  
дежда и отчаяние — эти мо-  
тивы ярко нарисованные зву-  
ками мелодий и пластикой дви-  
жений, не нуждаются в описа-  
нии. Лучше поговорим о том,  
как принят этот спектакль  
гостей Ленинабада — творче-  
ского коллектива Таджикского  
Государственного театра оперы  
и балета имени С. Айни, пока-  
занный на днях в театре имени  
Пушкина.

Очень понравилось выступ-  
ление ведущей солистки бале-  
та народной артистки Таджик-  
ской ССР Малики Сабировой.

В первом спектакле, открыв-  
шем репертуар, в балете «Лей-  
ли и Меджнун» Малика испол-  
няла восточные танцы, а в  
«Лебедином озере» она пред-  
стала перед зрителями после-

довательницей канонов Павло-  
вой и Улановой.

Понравились зрителям соли-  
сты С. Азаматова и Т. Джава-  
заде, заслуженный артист Тад-  
жикской ССР В. Кармилин в  
роли Зигфрида, солист В. Ма-  
менов (Ротбарт). Но если го-  
ворить о «массовых» исполни-  
телях, о кордебалете, то он  
оставляет желать много луч-  
шего. Мелкие погрешности не-  
заметные при сольном танце,  
в массовых танцах нарушали  
ритмику и общий рисунок тан-  
ца.

Иногда случались непонят-  
ные, мешающие паузы. Бук-  
вально на несколько несправ-  
данных секунд замирал орке-  
стр, сковывались танцоры, как  
бы ожидая друг у друга вступи-  
ления.

Лаконичны и красочны де-  
корации, выполненные по эс-  
кизам художника В. Сулова.  
Вот только смена их недоста-  
точно быстра. Ничем иным  
нельзя объяснить и неопзволит-  
ельно затянутые антракты,  
продолжительностью до полу-  
часа каждый. Уж слишком они  
были утомительными для зри-  
телей.

Несмотря на обидные про-  
счеты в режиссуре спектакля,  
он явился большим событием  
для ленинабадских любителей  
музыки, настоящим праздни-  
ком большого искусства.

Г. МАЛЫЙ.

17.01.1971

ЛЕНИНАБАДСКАЯ ПРАВДА