

ТАДЖИКСКИЙ БАЛЕТ

молод. Но тот, кто побывал на его спектаклях и концертах в дни гастролей в Москве летом нынешнего года, вряд ли хоть на мгновение усомнился в его творческой и профессиональной зрелости. Кто хоть раз наслаждался пленительным, чарующим искусством таких великодушных мастеров, как Малика Сабирова и Музаффар Бурханов, тот с трудом поверит, что театру, который они представляют, немногим больше трех десятков лет.

...В одном из репетиционных залов Московского музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, где гастролировала балетная группа таджикского театра, я беседую с молодой темноволосой женщиной. Внешность ее ничем, казалось, не примечательна. Но за этой обыкновенностью, неброскостью и простотой угадывается нечто такое, что заставляет сердца тысяч людей на разных континентах земли биться в унисон с ее сердцем, безраздельно отданным одному из прекраснейших видов искусства — искусству танца.

Это Малика Сабирова, прима-балерина таджикского балета, одна из ярких звезд на небосклоне современной советской хореографии.

...1964 год. Москва. Идет отбор советских артистов на Международный конкурс солистов балета в болгарском городе Варна. Авторитетная комиссия под председательством выдающейся балерины нашего времени Галины Сергеевны Улановой придирчиво и с пристрастием смотрит выступления кандидатов. И вдруг за столом комиссии легкое замешательство. Галине Сергеевне сообщают, что балетная пара из Таджикистана прибыла без необходимых театральных костюмов, совершенно не рассчитывая участвовать в столь представительном соревновании. Как быть?

Уланова советуется с коллегами и говорит:

— В конце концов не в костюмах дело. Раз приехали, пусть покажут танец.

На сцену вышли Малика Сабирова и ее партнер Музаффар Бурханов. Их танец покорила комиссию, единодушно решив-

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ЗВЕЗДА
ТАДЖИКСКОГО
БАЛЕТА

шую послать молодую пару в Варну.

То был взлет, первый, по-настоящему большой успех Малики. С этого дня началось творческое содружество Улановой с молодой талантливой танцовщицей, содружество, которое продолжается по сей день. Сегодня в обширном репертуаре Сабировой, за редким исключением, нет партии, которая готовилась бы без участия знаменитой балерины.

Содружество двух актрис знаменательно и в ином смысле. В судьбе Малики отразилась судьба ее народа, который с помощью братских народов нашей страны, и прежде всего великого русского, обрел свое подлинное счастье.

— Да, я очень счастливый человек, — говорит Малика. — В знаменитом Ленинградском хореографическом училище все годы учебы я ощущала не только настоящую творческую атмосферу, но и необыкновенное дружелюбие, теплоту и сердечность со стороны педагогов. Я до последних дней своей жизни буду благодарна и Надежде Базаровой, и Вере Костровицкой, и Елене Ширипиной, и Борису Шаврову, которые щедро передавали опыт свой простой таджикской девочке, сотни и сотни часов проводили со мной за тренажем. И все во имя того, чтобы я стала балериной.

Как она попала в Ленинград? У маленькой Малики из Душанбе было немало всевозможных увлечений, но одно стояло особняком. С малых лет девочка любила театр. «Виной» тому отец — флейтист оркестра филармонии. Малика часто ходила на концерты и в театр. Как-

то отец подарил ей где-то раздобытую им изношенную балетную туфельку. Малика надевала ее на ногу и, вообразив себя на сцене, превращалась то в заколдованную злыми волшебниками Царевну-Лебедь, то в легкую Снежинку из «Щелкунчика», то в красавицу Золушку...

Игры эти кончились самым непостижимым образом. Весной 1953 года на маленькую ученицу школы обратили внимание члены одной из комиссий, которые в ту пору периодически разъезжали по республикам в поисках кандидатов в хореографические училища Москвы и Ленинграда.

Сабирова с отличием закончила Ленинградское училище. Ее звали в театры Ленинграда и Москвы. Но она рвалась в Таджикистан. С 1961 года Сабирова — солистка балета Таджикского ордена Ленина государственного академического театра оперы и балета им. С. Айни. Уже первые выступления восемнадцатилетней танцовщицы зрители встретили с восторгом. Спектакли с ее участием проходили в переполненном зале. К этому же времени относится формирование творческого почерка балерины.

В танце Сабировой поражает прежде всего совершенная гармония высокой техники и культуры чувств. Каждое движение танцовщицы на сцене — это сплав мастерства и вдохновения, слав, в котором пластика, музыка и эмоции сливаются в неразрывном единстве. И все это в сочетании с традиционными особенностями таджикского национального танца.

Талант Сабировой многогра-

нен, ее творческие возможности поистине неисчерпаемы. С одинаковой силой и мастерством она исполняет ведущие партии в таких полярных по жанру, содержанию, музыкальным и хореографическим особенностям спектаклях, как «Щелкунчик» П. Чайковского, «Шляма Парижа» Б. Асафьева, «Тропую грома» К. Караева, «Болеро» М. Равеля и «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича...

И все-таки самобытное дарование Малики Сабировой с максимальной выразительностью и яркостью проявляется в национальных балетных спектаклях, то есть в тех, где есть простор для использования традиционного пластического и ритмического рисунка таджикского танца.

Свои гастролы в Москве таджикский балет открыл спектаклем С. Баласаняна «Лейли и Меджнун». Это балетная интерпретация древней легенды о трагической любви Лейли и Меджнуна, восточных Ромео и Джульетты. Артистическое и пластическое дарование Сабировой раскрылось в этом спектакле удивительно интересно: ее Лейли — цельная, глубокая натура, чьи чувства проявляются очень сдержанно, даже скупое, но прismoтритесь внимательно к танцу Сабировой, и вы поймете, что в душе ее полыхает пламя...

В 1970 году Сабирова на Международном конкурсе солистов балета в Москве завоевала золотую медаль, потом она стала народной артисткой республики, лауреатом республиканской премии Рудаки и премии Ленинского комсомола. Когда я ее спросил, не обременяет ли слава, она улыбнулась: «Слава требует достойной, полной отдачи сил и умения. Когда я слышу аплодисменты и одобрительные возгласы в зале, то это утраивает мое стремление танцевать, лучше, чем я это делаю».

Сравнительно недавно я видел Малику Сабирову на заключительном концерте таджикских артистов в Москве. Она танцевала в «Корсаре». Уверен, я был далеко не одинок в своем несбыточном желании остановить мгновения, которые были столь прекрасны в танце балерины из Таджикистана.

Р. МИНАСОВ.