

ГАСТРОЛИ

ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ ТАДЖИКИСТАНА

МАЛИКА САБИРОВА В БАЛЕТЕ С. БАЛАСАНИЯ «ЛЕЙЛА И МЕДЖУН»

В основу либретто «Лейла и Меджун» — балета, ставшего классическим, легла легенда, которая была воспета всеми великими поэтами Востока — Низами, Навои, Джами, Физули. Спектакль Таджикского Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. С. Айни, включенный в гастрольный репертуар. — это рассказ о возвышенной и трогательной любви, которая оказалась сильнее всех преград, вставших на ее пути.

Замечательна музыка балета, написанная композитором С. Баласаниям. Насыщенная высоким симфонизмом, колоритная, она построена на таджикском народном ритмико-музыкальном материале. Нельзя не сказать добрых слов о талантливом мастере, прочитавшем партитуру оперы, — дирижере, заслуженном деятеле искусств Таджикской ССР И. Абдулаеве, а также о высоком профессиональном мастерстве артистов театра — В. Кормилине, В. Голове, М. Бурханове — заслуженном артисте республики, лауреате Международного конкурса в Варне. И ярко, незабываемо, зримо остается после спектакля перед глазами образ Лейлы в исполнении народной артистки Таджикской ССР Малики Сабировой.

Эта артистка яркого дарования — удивительное явление в искусстве, она — гордость таджикской национальной культуры. Говоря о спектакле «Лейла и Меджун» на оренбургской сцене, хочется подробнее остановиться на работе Сабировой в роли Лейлы потому, что все находящееся и происходящее на сцене является как бы ожерельем вокруг Лейлы — Сабировой, которая, как драгоценный камень в короне, украшает спектакль и балетную труппу таджикского театра.

Малика Сабирова сегодня в расцвете творческих сил, ее список успехов растет из года в год. Она — лауреат Международного конкурса артистов балета в Варне (Болгария).

лауреат и дипломант первой степени Московского конкурса артистов балета. Ее выступления в Англии, Италии, Индии, Канаде, Японии, Бирме и во многих других странах мира проходят с неизменным успехом. А многочисленные гастрольные туры по Советскому Союзу поставили ее имя в ряд самых популярных балерин страны.

Прославленная артистка ведет и большую общественную деятельность: она — депутат Верховного Совета Таджикской ССР.

Думается, читателям небезынтересно будет узнать некоторые сведения из творческой биографии таджикской балерины. Она родилась в 1942 году в семье музыканта Абдуллы Сабирова. Музыка с детских лет окружала будущую артистку. Музыка и пробудила в девочке страстное желание — танцевать. И вот в 1952 году она становится воспитанницей прославленного Ленинградского академического хореографического училища им. А. Я. Вагановой. Через пять лет, во время второй Таджикской декады искусств в Москве, юная Малика в составе таджикской группы учащих танцевала вальс Глазунова. Думала ли она, что через десять лет эта сцена Большого театра откроет ей дорогу в мир балета и что ей, Малике, будут аплодировать москвичи за победу и золотую медаль на Московском конкурсе артистов балета.

После окончания училища Сабирова возвращается на родину, в Душанбе, и становится ведущей солисткой.

В интервью, данном парижскому корреспонденту «Комсомольской правды», Малика Сабирова сказала: «Когда меня хвалят за преодоление трудного барьера на пути, мне кажется это излишним. Ведь собственное сознание достижения поставленной цели — само по себе лучшая награда. Брать с каждым разом все новые, все более трудные барьеры, достигать новых вершин

не ради славы и успеха, ради наслаждения подъемом. Я хорошо понимаю одержимость альпинистов. Ведь в этой страсти покорять вершины — мне кажется, и есть высшая цель и наслаждение в жизни». И Малика Сабирова берет эти альпийские вершины!

А Лейла? Малика Сабирова вжилась в эту роль. Состояние ее настолько естественно, что кажется, происходящее на сцене — сама действительность: лиризм, восточная грация, целомудрие в каждом ее жесте, позе.

Если в первом акте мы видим Лейлу в порыве первой любви — стремительной, как лань, ликующей в торжестве настоящего чувства, то во втором акте — полное перевоплощение. Лейла раздавлена свершающимся над ней насилием. В танце отчаяния она сама — отчаяние. Но жестокая правда жизни не может лишить ее сил; потерял Кайс, но в ней просыпается протест против восточного деспотизма, и тогда Ибен-Салом бессилен даже пытками сломить силу ее любви.

Эмоциональная кульминация происходит в адажио последнего акта. Нет больше иллюзий; Лейла в объятиях Кайса, все позади, они вместе. Их танец полон поэзии, лексика танца насыщена восточной скульптурностью. Вернулся Кайс — Меджун, но жизнь покидает Лейлу. Смертельно ранена Лейла. Постепенно угасает Лейла — Сабирова и безжизненно повисает на руках Меджуна. Так кончается трагическая легенда о восточных Ромео и Джульетте.

...На следующий день после спектакля я снова зашел в театр и, пройдя в репетиционный класс, встретился там с артисткой. Она репетировала партию Лейлы. Назавтра должен был идти спектакль Дон-Кихот, в котором Малика Сабирова танцует Китри.

Да, она ежедневно преодолевает новый барьер, новую альпийскую высоту, совершен-



ствуя своих Лейлу, Китри, Жизель...

Она говорит: — Когда я бываю в Москве, со мной работает Галина Сергеевна Уланова. Я люблю ее уроки и с удовольствием принимаю каждую ее поправку, совет и замечание.

Народный артист РСФСР Асаф Мессерар пишет о Малике Сабировой: «Все творчество Сабировой утверждает незыблемые законы классики, ее нетленную красоту, ее заряд оптимизма и жизнеутверждения. Малика Сабирова владеет «высшим пилотажем» классики. Все формы танца, все темпы — от адажио до аллегро — ей равно доступны. И как всегда, ее репетиции — образец

организованности, вдумчивости, трудолюбия. Поэтому так очевидны результаты труда Малики Сабировой».

Завтра у Малики Сабировой новые спектакли, и в каждом из них мы увидим ее в новом качестве: то темпераментную испанку, то романтическую крестьянскую девушку, то восточную целомудренную Лейлу.

Б. СКВОРЦОВ,
художественный
руководитель
хореографической школы
при Оренбургском театре
музыкальной комедии.

НА СНИМКЕ: Малика Сабирова и Музафар Барханов в спектакле «Лейла и Меджун».