

16-17 ноября — дни Таджикистана в нашей области

## ЖИЛА-БЫЛА ДЕВОЧКА...

В СОВЕТСКОМ Таджикистане жила-была девочка. Отец у нее был флейтистом, мать — медицинским работником, но имя девочке дали Малика, что в переводе с таджикского — Царевна. Как и у всех сверстниц, много было у маленькой Царевны увлечений, но самое главное — театр. Она часто ходила вместе с отцом на репетиции, и не было в Душанбе артиста, который не был бы ей знаком, не было спектакля, который бы она не видела.

Даже любимые игрушки у Малики были театральные. Среди них подаренная отцом стертая балетная туфелька. Сколько раз с ее помощью Малика превращалась то в заколдованную злым волшебником Царевну-Лебедь, то в легкую Снежинку из «Щелкунчика», то в красавицу Золушку.

## «Я ЕДУ В ЛЕНИНГРАД»

СЦЕНИЧЕСКОЕ искусство Таджикистана появилось после Октября 1917 года. Естественно, профессиональные кадры помогали готовить учебные заведения «старых» театральных центров страны, где были созданы национальные студии. Набор в них производили периодически разезжавшие по республикам специальные

комиссии. Одна из них побывала в Душанбе весной 1953 года и посетила школу, где училась маленькая Малика. В тот вечер Малика прибежала домой взволнованная:

— Мамочка! Я еду в Ленинград! Меня взяли учиться на балерину!

Увы, восторг детей не всегда отзывается встречной радостью в сердцах родителей... Когда в конце лета отобранная комиссией группа уехала, Малика осталась дома...

В эти дни на нее грустно было смотреть. Она замкнулась в себе, осунулась, побледнела. В дневнике появились плохие оценки, в глазах — слезы. В конце концов мать не выдержала, сдалась. Сама отвезла дочь в далекий, самый главный и прекрасный для нее город...

## ЕЕ АЛЬМА-МАТЕР

ПРОШЛО четыре года. На сцене Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова шел балет Чайковского «Щелкунчик». Спектакль складывался удачно. До отказа заполненный зрительный зал то и дело взрывался аплодисментами. И только один человек, казалось, не проявлял восторга. Облокотясь на перила актерской ложи, он сидел, пристально глядя перед собой, ничем не выдавая своих эмоций. Надо было взглянуть ему в глаза, чтобы понять, как он волнуется, как восхищается тем, что видит. Это был главный балетмейстер театра, опытный педагог, заботливый наставник

творческой молодежи народный артист СССР Константин Сергеев.

Больше всего его радовала маленькая Маша. Редкая гибкость исполнительницы ее роли позволяла создавать поистине удивительные пластические эффекты. Простая, естественная манера держаться, стремительно воздушные полеты, замечательная грация очаровывали.

После финала учитель прошел за кулисы, отыскал покорившую зал танцовщицу, тепло поздравил ее успехом, сердечно напутствовал. На память об этом у Малики остались огромная кукла-балерина и окончательная вера в призвание, в свой талант. А было ей тогда четырнадцать лет, и она впервые выступила в ученическом спектакле...

...Время в училище летело быстро. Минуты четыре с половиной года, а впереди оставалось столько же. Малика отдавалась занятиям с самозабвением и поразительным упорством. Вспоминая это чудесное время, сегодняшняя прима-балерина с большим уважением и теплотой говорит о тех, кто так много отдал ей своего труда и умения, не жалея сил, сотни и сотни часов провел с ней за тренажером.

— Я очень счастливый человек, — говорит Малика Сабирова. — В знаменитом Ленинградском хореографическом училище все эти годы мы ощущали настоящую творческую обстановку; нами занимались педагоги, которые в свое время сами были украшением балетной

# ПРИМА-БАЛЕРИНА



● Лауреат Международных конкурсов солистов балета в Варне и в Москве народная артистка Таджикской ССР Малика Сабирова и ее партнер по танцам заслуженный артист Таджикской ССР Музафар Бурханов.

сцены. Это и Надежда Базарова, и Вера Костровицкая, и Елена Ширипина, и Борис Шавров.

Борис Шавров! Кто в двадцатые—тридцатые годы не слышал этого имени! В течение двух десятилетий он был неизменным партнером неповторимой Елены Люком. Вместе они увлеченно и смело экспериментировали: усиливали выразительность классического танца элементами акробатики, применяли новые, необычные приемы поддержки. Много из того, что было ими найдено, прочно вошло теперь в советский балет. И именно этот смелый, новаторский, чисто «шавровский» стиль утвердился в творчестве таджикской воспитанницы мастера — юной Малики.

## «ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ»

В ТРУДЕ, волнениях и заботах прошло время учебы. Город великой революции — русский Ленинград — стал для таджикской девочки местом осуществления ее мечты. Но, как ни трудно было с ним расставаться, родной дом звал... В один из дней конца 1961 года Малика Сабирова вернулась в Душанбе, вступила в балетную труппу театра оперы и балета имени Садридина Айни.

Уже первые выступления

восемнадцатилетней танцовщицы земляки встретили с восторгом. Спектакли с ее участием проходили при переполненном зале. Однако подлинное признание было еще впереди. В 1964 году на Международном конкурсе солистов балета в болгарском городе Варне, отправляясь на который Малика, правда, больше хотела посмотреть на знаменитостей, чем показать себя; в лучшем случае мечтала дойти до второго тура (ведь большинство соперниц были старше нее, известней). Но месяц репетиций с опытным педагогом Асафом Мессерером отточил мастерство, помог настроиться по-иному. «Надо только собраться, — внушала она себе, — показать все, что умею».

Было трудно, но она прошла и первый тур, и второй, и третий... Страницы газет и журналов запестрели ее именем. Одни журналисты с удовлетворением отмечали, что «она умеет блеснуть техникой в экспрессивных прыжках и полетах, упругом беге на пальцах, динамичных смелых вращениях». Другие подчеркивали, что «в ее танце покоряет спортивный задор, неистощимый темперамент». Третьи восхищались тем, что «с первых минут появления ее на сцене зритель попадает под обаяние актрисы», что «все в ней непосредственно и искренне». Балерину из Таджикистана удостоили серебряной награды. Это уже был настоящий успех.

## ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯСЬ

ЛОНДОН, Манчестер, Париж, Токио, Дели, Бомбей, Рангун, Монреаль... Во многих городах мира восторженно аплодировали блистательному таланту юной таджикской балерины.

Мы привыкли считать знаменитых артистов людьми исключительными, особенными. Что ж, во всем, что касается проникновения в таинственную область искусства, такие они в действительности и есть. А вне сцены? Малике Сабировой асыкая экстравагантность чужда. В обыденной жизни она такая же, как все, — не скажешь, простая, но естественная. Может быть, именно поэтому ее не только почитают, но и любят. Больше того, на нее полагаются, ей доверяют. Молодая танцовщица — депутат Верховного Совета Таджикской ССР, представляет в нем интересы жителей одного из районов столицы республики. Это трудно: требует времени и многих забот. Но ее и на это хватает.

После серебряной награды в Варне Малика получила золотую на конкурсе в Москве, стала народной артисткой республики, лауреатом премии имени Рудаки и премии Ленинского комсомола. Она продолжает набирать высоту...

Ю. ХРЕНОВ,  
(Корр. АПН).