

## НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО



— ЛЮДИ ИСКУССТВА —

# Танцует Малика Сабирова...

**П**РЕКРАСНО весеннее цветение земли Таджикистана — недаром народ посвятил ему один из самых ярких своих обычаев — праздник тюльпанов. И когда я смотрю, как танцует замечательная таджикская балерина Малика Сабирова, мне кажется, что ее искусство впитало в себя эти незабываемые и неповторимые весенние краски ее родного края...

Одаренная девочка вырос-

геевны Улановой, сказанными о Малике: «Она замечательно сохраняет чистоту классической школы танца, питает ею других, ничего не разбрасывая. Она нашла «себя», свой исполнительский стиль. Ее способность сосредоточенно работать, ее неисконное желание всегда учиться — признак огромной любви к делу, верный залог ее дальнейших художественных успехов в искусстве классического танца».

Танец артистки отличает-

Элла БОЧАРНИКОВА

ла в старейшем русском хореографическом училище — Ленинградском. Ее заботливо, любовно воспитывали замечательные педагоги, бережно помогая ей постичь основы балетной профессии, прививая трудовые навыки.

Важное событие в жизни Малики — встреча с Галиной Сергеевной Улановой. В лице прекрасного мастера хореографии она обрела внимательного и чуткого друга.

— Такая великая и такая простая, — говорит Малика. — Несмотря на свой огромный авторитет, известность во всем мире и такую насыщенную жизнь, Галина Сергеевна сохранила естественную простоту и удивительную трезвость видения. Репетиции с Улановой — всегда откровение. Вот репетируем «Дон Кихот». Кажется, знаю все, помню все свои ошибки. А Галина Сергеевна говорит: «Нет, нет. Подумай еще. Ищи, ищи. Давай танцевать вместе...» В работе с нею всегда обостряется чувство поиска лучшего.

Другой творческий «опекун» Сабировой — Асаф Михайлович Мессерер. Приезжая в Москву, она ежедневно занимается в артистическом классе Мессерера в Большом театре Союза ССР. В классе, как и на репетиции, она всегда работает в полную силу — строгая, сосредоточенная. Никаких поправок и отвлечений. Артистка придает огромное значение урокам с этим педагогом.

Глубокое понимание ею важности профессионализма в искусстве, строгая взыскательность к себе подтверждаются словами Галины Сер-

геевны Улановой, сказанными о Малике: «Она замечательно сохраняет чистоту классической школы танца, питает ею других, ничего не разбрасывая. Она нашла «себя», свой исполнительский стиль. Ее способность сосредоточенно работать, ее неисконное желание всегда учиться — признак огромной любви к делу, верный залог ее дальнейших художественных успехов в искусстве классического танца».

В училище Малика смущалась и не могла «играть» сценические этюды на уроках актерского мастерства. Преодолеть душевную скованность, природную застенчивость долго не удавалось. Хотела даже уходить из балета, осознавая, что нельзя только просто танцевать. В становлении Сабировой-актрисы большую роль сыграла встреча с московским балетмейстером Натальей Коноус, ставившей в Душанбе два балетных спектакля — «Тропой грома» азербайджанского композитора Кара Караева и «Лейли и Меджнун» Сергея Баласаняна. Артистку вдохновил драматизм содержания этих балетов, увлекло глубоко эмоциональное, образное выражение его в музыке, в пластике.

Я спрашиваю Малику о ее любимых ролях. Как всегда, она задумывается, отвечает:

— Проходят годы сценической жизни, взрослеешь. Меняются взгляды на многое. И на свои партии тоже. С громадным удовольствием я танцую Лейли. Многие подсказывают музыка. Волнуюсь всегда. Так хочется

передать в танце все то, чем наполняется душа от прикосновения к этой трогательной, поэтической легенде... Люблю «Дон Кихот», партию Китри за жизнерадостность, за веселье, за чудесную стихию танца.

И, действительно, в Китри Сабирова расцветает с присущей ей сдержанностью чувств. Она наделяет свою героиню обаятельным лукавством, солнечной жизнерадостностью. Весь танец ее искрится задором, — она все время как бы соревнуется с Базилем в ловкости, смелости и красоте. В сцене «Сна» в ее танцах — светлый лиризм. В финальном дуэте с Базилем — радость и гордость торжествующей любви.

— Особой любовью люблю «Жизель». Я долго не решалась браться за этот спектакль. Я понимала, образ этот, особенно во втором акте, требует от балерины удлинённых линий — длинных рук и ног. А я ведь небольшого роста, маленькая даже. Но Жизель манила меня чистотой своей поэзии. И в то же время я думала: ведь без недостатков балерин нет. Важно научиться преодолевать их. И я решила танцевать «Жизель».

...Однажды на афишах Большого театра среди исполнителей Жизели значились имена Малики Сабировой и Вилена Галстяна. То был очень интересный спектакль со «звездами» из братских республик — Таджикистана и Армении. Танцую и действуя в рамках строгого стиля хореографии этого романтического спектакля, оба артиста внесли в него свежую непосредственность чувств и переживаний, свойственных яркой индивидуальности каждого. Гармоничная слитность дуэтов, чуткое взаимопонимание исполнителей не только свидетельствовали о высоте их профессиональной культуры — во всем этом выразилось единство художественных принципов, объединяющее различные национальные школы большого советского балета.

И если в первом акте Сабирова подчеркивала искренность чистых девичьих чувств и драматизм обманутого доверия Жизели, то во втором акте в безукоризненно технически исполненных хореографических композициях, в романтическом звучании сцен Сабировой удалось найти свое глубоко лирическое толкование образа. Сквозь внешнюю сдержанность в ее призрачной Жизели проявлялись человеческие чувства грусти, нежности, любви. В легком, как бы тающем танце, она и любила, и прощала, и спасала любимого от жестокого мщения.

Очень большим событием в жизни Сабировой было награждение ее в 1970 году Всесоюзной премией Ленинского комсомола.

— Эта награда была особенно волнующей, она воодушевила меня на новые творческие поиски, на еще более настойчивую работу, — говорит балерина.

Творческая жизнь Малики Сабировой — солистки Таджикского театра оперы и балета имени С. Айни отмечена многими знаменательными событиями. Участвуя в Международном конкурсе артистов балета в Варне на третьем году своей самостоятельной артистической жизни, Сабирова завоевывает «серебро» и почетное звание лауреата. На Первом международном конкурсе артистов балета в Москве ей присуждается высшая награда — «золото». Все это — и заслуженное признание крупных творческих достижений Малики, и красноречивый результат того, что составляет смысл жизни артистки, — ее умного, целеустремленного труда в искусстве. Это и свидетельство плодотворности содружества Сабировой с замечательными представителями русской школы классического танца.

Малика Сабирова — кандидат в члены ЦК ВЛКСМ, участница многих комсомольских слетов и съездов. Строго, с чувством огромной ответственности, с сердечной щедростью несет она свою общественную миссию — служение народу искусством.

На снимке: танцует Малика Сабирова.

Фото А. Награльяна.