

ЖИЗНЬ

«Я несколько раз слышал по радио о замечательной балерине из Таджикистана Малике Сабировой. Хотелось бы подробнее узнать о жизни и работе этой талантливой танцовщицы...»

(Из письма тракториста совхоза «Память Ильича» Адыгейской автономной области Хамзета Ганаме, депутата Адыгейского областного Совета депутатов трудящихся).

ДЖУЛЬЕТТА остановилась перед зеркалом и замерла: она поняла, что стала красивой...

Медленно меркнут огни в канделябрах, бледнеет ночной небосклон. Нет и воспоминаний о беспечных забавах девочки, нет и самой этой шаловливой всеобщей любимицы. И нет строгих, кристально чистых движений Джульетты на недавнем балу. Страсть стучится в сердце влюбленных, вызывает потребность полетов, парений восторга, возгласов, передаваемых классическими «па». Да, это образ влюбленной Джульетты, образ в танце, созданный балериной. На сцене — Малика Сабирова.

Шекспировская Джульетта — роль, в которой только дарование драматической актрисы и пленительность пластики могут дать желаемое — незабываемую гармонию образа. Сабировой это удается: она прекрасно перевела Шекспира на язык прокофьевского балета, проследив весь путь своей героини — от безмятежного, весеннего пролога ее жизни до трагических вершин героической судьбы. От девочки — к Джульетте повзрослевшей, ставшей женщиной, по-новому полюбившей жизнь, самого Ромео, торжествующей над предвещаниями века, над самой смертью.

А началось все ярким солнечным днем, одним из тех, которыми так щедр край, лежащий у подножия Памира. Восемилетняя девочка, сломившая своей мечтой о танце волю матери, уезжает в Ленинград, в

Театр

Танец Малики Сабировой



знаменитое хореографическое училище.

Будни, наполненные трудом. Год за годом упорный труд под руководством замечательных педагогов: Надежды Павловны Базаровой, Веры Сергеевны Костровицкой, Елены Васильевны Ширпилиной, Бориса Васильевича Шаврова.

И вот 1957 год. Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова. Идет «Шелкунчик» Чайковского — спектакль училища. Блестяще танцует Малика. Взыскательная публика Ленинграда рукоплещет ученице. Первый успех. Самый памятный, самый дорогой.

1961 год. Малика Сабирова, восемнадцатилетняя актриса, становится любимицей душанбинских зрителей. Трудно достать билеты на спектакль Таджикиского театра оперы и балета имени Айни, в которых танцует юная балерина. В ее репертуар вошли сказочная, зачарованная Одетта и обольстительный демон зла — Одиаллиа из «Лебединого озера» Чайковского, упоенная радостью Китри в «Дон-Кихоте» Минкуса в девушка-птица из «Шурале» Яруллина.

1964 год. Малика вместе со своим партнером М. Бурхановым показывает свое мастерство комиссии в Москве, ведущей отбор артистов для участия в первом Международном конкурсе балета в Варне.

Скульптор Жумагазин закончил не так давно небольшой портрет балерины. Энергичный поворот головы, нежная, «поющая» линия шеи, чуть приподнятый, гордый подбородок. Чутко схваченный образ молодой женщины — решительной и грациозной. Да, такая Малика может держать, может добиваться своей цели.

Они станцевали в Болгарии с поразительным мастерством. Жюри присуждает дуэту серебряную медаль и диплом. Впервые на страницах газет и журналов появляется имя двадцатилетней советской балерины.

Потом мастерство Малики совершенствуется. Галина Уланова, Малику включают в гастрольную труппу Большого театра Союза ССР Индия, Бирма, Япония, Англия узнают имя новой яркой «звездочки», как назвали ее в одной из английских газет. Сейчас Сабирову — народную артистку Таджикиской ССР, лауреата премии Ленинского комсомола и премии имени Рудаки — прекрасно знают любители балета Лондона и Рима, Монреаля и Токио. Прием, оказываемый ей за рубежом, везде одинаков — восторженный.

На первом Международном конкурсе балета в Москве, когда свое мастерство продемонстрировала около ста самых лучших танцоров двадцати стран мира, перед жюри снова предстала Малика, и снова награда — первая международная премия и золотая медаль.

Золотая медаль. Но чего стоит эта золотая медаль балерины! Чего стоит ей каждый балетный спектакль... Чтобы средствами классического танца донести до зрителя всю глубину образа, нужен труд, труда ежедневный, упорный, напряженный. И только тогда приходит успех.

Все равно, что танцует Сабирова: Жизель, Одиаллиа или акварельный танец «Шопенианы». Джульетту — все равно, каждый раз Малика Сабирова — «глашатай добра, истины и красоты».

Э. БАРГМАН.

На снимке: Малика Сабирова.
Фото Н. Софьиной.

242