

Очередную встречу по просьбе читателей редакция провела с народной артисткой Таджикской ССР, лауреатом премии Ленинского комсомола Маликой Сабировой.

— Традиционный вопрос — как вы стали балериной!

— С детства я очень часто ходила в театр, по несколько раз смотрела все балетные спектакли — мой отец был музыкантом оркестра. Мне казалось, что балерины танцуют настолько легко, что им никакого труда не стоит «порхать по сцене». Их движения были так красивы, плавны, изящны, грациозны...

Но стоило оказаться самой у балетного станца и я сразу же забыла о тех прежних представлениях о легкости труда балерин. За девять лет не раз возникла мысль бросить все и уехать домой, к маме, но любовь к балету брала верх. После окончания Ленинградского училища, уже больше десяти лет работаю в Таджикском театре оперы и балета.

Я получаю много писем от девочек со всех концов Советского Союза, которые мечтают стать балеринами. О балете мечтают многие, но, к сожалению, получается не у всех. Данные — хорошие физические и музыкальные — самое главное, и при выборе профессии им в коей мере не нужно забывать об этом.

— Вы снимались в кинофильмах и телефильмах. Как вы считаете, что дает кино и телевидение для балерины!

— Прежде всего — популяризацию. Очень жаль, что на заре своей славы мало снимались

такие выдающиеся тащовщнки, как Уланова, Дудинская, Сергеев и другие. Сейчас снимают многих, и это хорошо. Снимали и меня. Но спектакли никогда не сравню с фильмом. Съёмки всегда менее впечатляющи. Нет живого контакта со зрителем, когда ты непосредственно дей-

се ни с чем несравнимо: столько сильнейших артистов собираются, а тебе хочется быть сильнейшей среди них. Чтобы выдержать такое соперничество, нужны очень большая сила воли, собранность, железная дисциплина. Если всего этого нет, то никакие выдающиеся способ-

замыслу спектакля или представления.

«Легенду о любви» Григоровича считают самым современным и в то же время самым классическим спектаклем нынешнего года, хотя в нем есть даже и цирковые трюки например, шпагат в воздухе. Но эти цирковые трюки настолько подчинены мысли хореографа, настолько органичны, что очи не шокируют, а глубоко волнуют и захватывают зрителя.

— Мы всегда с удовольствием ходим на спектакли с вашим участием. Хотелось, чтобы эти встречи были более частыми.

— Мне бы тоже этого хотелось. Но не могу и не хотела бы отказываться от выступлений на сценах театров нашей Родины, зарубежных стран. Встречи с новыми зрителями, с новой труппой всегда заманчивы для артиста. Они обогащают, стимулируют к поискам. А без поисков и находок артист неизбежно будет топтаться на месте.

Недавно мы с Музаффаром Бурхановым вернулись из Турции. Там выступали в «Жизели» с турецкой балетной труппой. Сейчас мы готовимся к отчетному концерту в Москве, его предварительно посмотрят душанбинцы тринадцатого апреля. Намечается поездка в Иран и в Италию.

Беседу вела Р. Махмудова.

Следующую встречу под рубрикой «Вопросы задает читателю» редакция проведет с директором Института гастроэнтерологии, доктором медицинских наук, профессором Х. Мансуровым.

СЛАВА ДАЕТСЯ НЕ ЛЕГКО

Вопросы

задает

читатель

ствуешь на зрителя, а зритель — на тебя.

Скажу, что сцену сумасшествия Жизели я бы не стала переносить на пленку. Ведь, чтобы глубоко и эмоционально сыграть эту сцену, нужно войти в образ, жить в роль, а для этого необходимо сыграть весь спектакль от начала и до конца.

— Как вы относитесь к конкурсам артистов балета!

— Ни на какое мероприятие не съезжаются артисты столько различных школ и течений, как на конкурсы. Полезно видеть американский, кубинский, канадский, французский, датский балеты. Всегда увидишь что-нибудь нужное для себя, что, конечно, не слепо копируешь, но трансформируешь применительно к своей работе. Кроме того, ощущение участия в конкур-

ности не смогут выйти победителем.

И потом — это очень сложно и интересно для артиста — в небольшом номере в адажио или вариации, «выложиться» так, чтобы зритель получил полное представление о твоих возможностях, способностях.

— Расскажите о вашем отношении к классическому и современному балету.

— Я не делаю особого различия между классикой и модерном. Ведь модерн основан на классике. Если в современном балете танцуют не профессиональные классические танцовщицы, то это нельзя назвать балетом. Это мое личное мнение. Внесение спортивных и акробатических элементов возможно и нужно только в том случае, если это подчинено общему