

ЗВЕЗДА ее восходила стремительно. Маленькая принцесса (именно так звучит в переводе имя Малики Сабировой), которую в первых классах знаменитого вагановского училища в Ленинграде замечали лишь по двум огромным бантам в прическе, уже в выпускном спектакле отличилась особой музыкальностью и артистической искренностью в исполнении главной партии балета П. И. Чайковского «Шелкунчик».

И первые же спектакли Малики в Душанбе показали, что в таджикском балете зарождается новая звезда, которой вскоре суждено стать звездой первой величины.

Самозабвенность и преданность искусству танца повели Малику Сабирову в мир вымышленных образов, реальности и фантазии, к вершинам большого искусства.

Двенадцать лет профессиональной работы на сцене отмечены у Сабировой классическими вехами, по которым прошли лучшие балерины мира — «Жизель» Адана, «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского, «Дон Кихот» Минкуса, спектакли более позднего времени — «Тропоею грома» Кара Караева, «Корсар» Адана, «Доктор Айболит»,

ПУТЬ К СЛАВЕ

«Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Тимур Малик» Ашрафи и другие.

В этой жизни, полной тяжелого труда и мучений, как сказала когда-то знаменитая Анна Павлова, нашла Малика свои радости — это радости открытий и побед. От образа к образу шла она путем совершенства. Это хорошо можно проследить на ее еще короткой, но необыкновенно насыщенной творческой биографии — два — три новых балета в год, несколько фильмов-балетов, десятки концертных номеров, две победы на международных конкурсах. Имена Малики Сабировой и ее партнера Музафара Бурханова по праву занесены сейчас в число лучших балетных пар мира. И, наконец, высшее признание артистического мастерства — присвоение звания народной артистки СССР.

На вопрос, как восприняла это известие она сама, Малика ответила коротко: «Разволновалась».

Сказала несколько слов Малика Сабирова и о ближайших планах.

— Очень переживаю, как пройдет премьера «Баядерки». Это сейчас главное. Потом будет работа над программой для выступлений в Москве и в Испании. Эта поездка имеет особое значение — там я буду выступать с большой концертной программой «Классическое наследие прошлого столетия» (постановка московского балетмейстера Е. С. Качарова) и, главное, — в балете «Дон Кихот».

До сих пор мы говорили о Малике Сабировой как о танцовщице. Но вот стало известно о ее новой работе в качестве балетмейстера. Она помогла Натальи Георгиевны Конюс поставить для нашего театра «Баядерку» Минкуса. Наталья Георгиевна только что вернулась в Москву из поездки в Польшу, и нам удалось поговорить с ней по телефону.

— Я очень рада за Малику. Уже поздравила ее телеграммой. Правда, для меня это не было неожиданностью. Я ведь работала с ней во многих спектаклях и считаю, что она давно уже заслужила эту высокую награду. Малика — человек

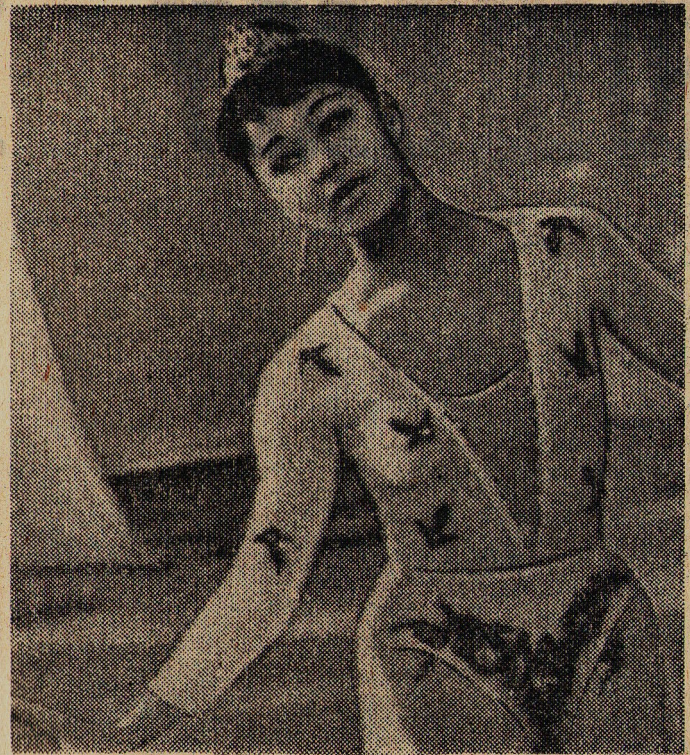
редкой одаренности, и, поверьте, с ней особенно приятно работать балетмейстеру. В каждом образе она идет в глубинную балетмейстерского замысла, наполняет его душой. Вспомните хотя бы Сари («Тропоею грома») или Джульетту («Ромео и Джульетта»).

Несмотря на то, что она — многократный лауреат и конкурсов, и специальных премий, имеет высокие звания, Малика отличается скромностью и необыкновенным трудолюбием. Мне ли не знать этого после стольких балетов, где она помогала мне всякий раз как тонкая исполнительница.

Вместе с композитором Микаэлом Таривердиевым и балетмейстером Владимиром Захаровым мы работаем сейчас над «Поэмой о счастье», балетом, рассчитанным специально на Малику.

Ну, и совсем недавно, когда я срочно выехала в Польшу, Малика оказала мне неоценимую помощь — в балете «Баядерка» она взяла на себя всю классическую часть постановки Петипа.

Хочу еще раз поздравить



Малику со званием и сказать, что люблю ее за талант, люблю как дочку.

О. КАМИНЕЦКИЙ.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР Малика САБИРОВА в балете «Лейли и Меджнун».

Фото автора.

234