

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
КИРГИЗИИ

г. Фрунзе

№ 8 ИЮН 1970
Газета №

ЭТО О НЕЙ написала узбекская поэтесса Зульфия:

...Глядит из глаз твоих весна,
Сквозь снег, коснувшийся ресниц,

Снежинки кружатся легки,
Как белых вишен лепестки...

Красная кофточка, желтые спортивные брюки, туфли на платформе, короткие взлеты рук, словно описывающие в пространстве какую-то определенную фигуру, хорошо и отчетливо видимую только ей.

Неужели это Малика Сабирова, народная артистка СССР, которую все уже мно-

голе новых музыкальных инструментов. Может быть, как это часто бывает, любовь к искусству, к музыке, началась в семье?

— Это так и не так. Разумеется, благодатная атмосфера служения искусству, в которой я росла, сыграла свою роль, когда встал вопрос «Кем быть?» Но трудно быть маленькой девочкой и уверовать в свое определенное предназначение. По-настоящему увлечение музыкой и танцем пришло в Ленинградском хореографическом училище, кото-

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

ЛЕПЕСТКИ БЕЛЫХ ВИШЕН

го лет называют одной из лучших балерин в советском искусстве?

Да, это Малика Сабирова. И после того, как закончилась продолжительная репетиция, я прошу ее ненадолго задержаться в опустевшем танцевальном зале на четвертом этаже театра оперы и балета. А ее спутники тем временем уходят в зал, где идет «Борис Годунов». Я знаю, что Малике тоже хочется оказаться среди зрителей, тем более, что Марину Мнишек сегодня поет народная артистка СССР Ирина Архипова, а Самозванца — лауреат международных конкурсов В. Пьявко. Поэтому я спрашиваю у Малики лишь самое необходимое.

— Малика, вы — кандидат в члены ЦК ВЛКСМ, делегат XVII съезда комсомола. Что останется в вашей памяти от дней, проведенных в Москве комсомольской?

— Прежде всего, неизгладимое впечатление на меня произвела речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева. Отеческое, теплое напутствие комсомолу, всей нашей молодежи... Эти слова вызвали в душе особое, трепетное чувство. Захотелось работать еще больше, служить искусству, а следовательно людям... На съезде было много «наших» — танцоры Надя Павлова, Михаил Барышников. Нескончаемыми были разговоры о балете, о его роли в современном искусстве...

— Любители балета не без основания считают блестящей вашу артистическую карьеру. Еще бы! Учиться у Галины Улановой, брать уроки в Большом театре у Асафа Мессерера, стать солисткой в славном своими традициями Таджикском театре оперы и балета имени Садриддина Айни, а спустя недолгое время заслужить почетное звание лауреата Международного конкурса артистов балета в Варне, а затем удостоиться золотой награды на Первом международном конкурсе артистов балета в Москве... А теперь вы — народная артистка Союза. И все-таки, давайте вернемся к дням вашего детства. Вспомним о вашем отце, народном усто, созда-

рое я буду вспоминать всю жизнь с теплом и любовью.

— Малика, среди ваших ролей — Китри, Лейла, Жизель, другие персонажи. Они — дочери разных народов: испанки, француженки, итальянки, таджички, русские... Они — часть национальной культуры своих народов. Какова, на ваш взгляд, задача балерины — отождествить себя с национальным образом персонажа, или остаться представителем своей национальной культуры?

— Сам смысл искусства, его способность воздействия на мысли и чувства людей — это воплощение в сценических образах людей разных исторических эпох, разных национальностей и достоинств. И поэтому Китри должна быть испанкой и никем больше. Жизель — только француженкой. Лейла — девушкой с Востока. И умение отождествить себя с этими персонажами и есть искусство.

— Любители балета с нетерпением ожидали вашего приезда. Вы впервые у нас в городе?

— Впервые. И в то же время у меня такое ощущение, что я уже не раз и не два бывала в этом городе, встречалась с его людьми. Мой родной Душанбе похож на город Фрунзе. Своей зеленью, своей особой атмосферой, которая присуща всем крупным городам советской Средней Азии. Я с вниманием и давно слежу за литературой и искусством Киргизстана. С увлечением читаю Чингиза Айтматова. И мечтаю танцевать в балете, написанном по его произведениям. Творения Айтматова удивительно балетны. Музыкальны. Чистота и свежесть чувств его героев не могут не вдохновлять. Особенно балетна повесть Чингиза Айтматова «Материнское поле».

— В четверг вы танцевали Китри в «Дон-Кихоте», а завтра вас ждет образ Жизели. И снова в путь. Куда на этот раз?

— Вернусь в Душанбе, где буду находиться до поздней осени. Наша республика, как и Киргизия, празднует свое 50-летие и 50-летие Коммунистической партии. А потом? Гастроли в Париже. Дальше заглядывать не решаюсь. Жизнь артиста полна неожиданностей.

Вел беседу Т. ИСМАИЛОВ.